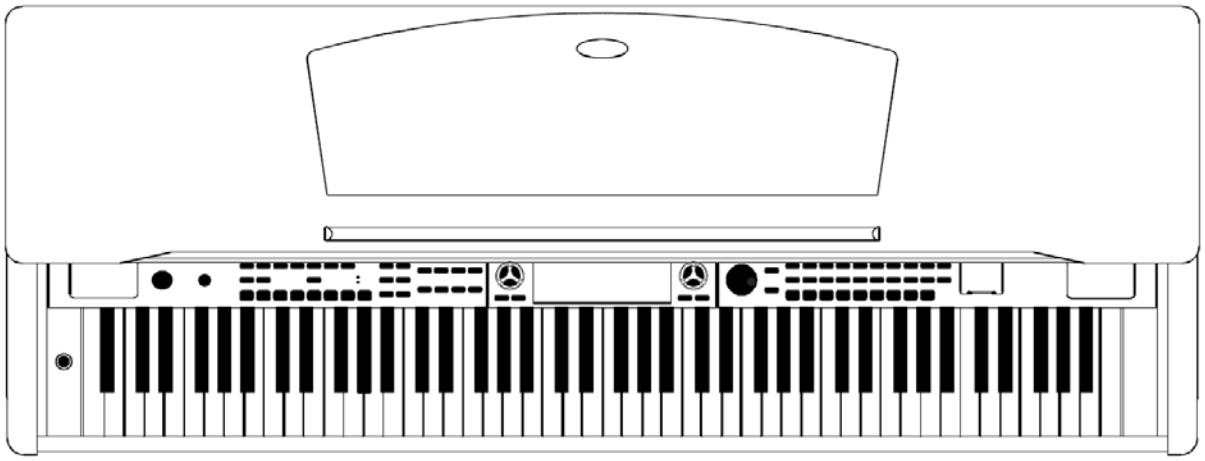
Bedienungsanleitung

DIGITALPIANO



CLASSIC

CANTABILE

DP-400

Benutzung der Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf dieses Digital Pianos!

Dieses Piano ist ein benutzerfreundliches Piano mit hervorragendem Klang und neusten Funktionen, wie die Aufnahme von Styles und dem Selbst-Lern-Modus. Egal ob Sie ein Erwachsener sind, oder ein Kind, Sie werden Spaß haben dieses Instrument zu spielen, denn es bietet erstaunliche Formen der Begleitung, ausdrucksvolle Sounds, und eine Echtzeit-Aufnahme.
Andere Eigenschaften wie die Anzeige der Musiknotation, einem Akkord Wörterbuch, und einer Vielfalt von Songs, werden Ihr spielerisches Geschick unterstützen.

Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung sorgfältig zu lesen, bevor Sie das Gerät benutzen.

Inhalt des Paketes

Überprüfen Sie bitte den Inhalt des Paketes auf Vollständigkeit wie folgt:

- **Das Instrument (inklusive Netzkabel)**
- **Linke Ständer Seite**
- **Rechte Ständer Seite**
- **Pedal Einheit (inklusive Pedal Kabel)**
- **Rückwand**
- **Ein Beutel mit Schrauben**
- **Garantie Zertifikat**
- **Bedienungsanleitung**

Vorkehrungen

Lesen Sie bitte Nachfolgendes aufmerksam durch:

- Setzen sie das Keyboard keinen hohen Temperaturen, direktem Sonnenlicht, hoher Luftfeuchtigkeit, oder extremem Staub aus.
- Ihr Keyboard beinhaltet digitale Stromkreise, durch die Störungen in anderen elektronischen Geräten (Radios, TV) hervorgerufen werden können. Geschieht dies, vergrößern sie den Abstand zwischen den Geräten.
- Um eine Beschädigung der internen Elektronik vorzubeugen, vermeiden Sie Feuchtigkeit und setzen Sie keine Behälter mit Flüssigkeit auf das Piano (Vase, Glas etc.).
- Ziehen sie die Kabel immer an den Steckern heraus
- Benutzen sie niemals Gewalt bei der Handhabung ihres Keyboards
- Aus Sicherheitsgründen sollten sie den Adapter stets aus der Steckdose nehmen, wenn sie das Keyboard für eine längere Zeit unbeobachtet lassen
- Stellen Sie das Volumen nicht auf Maximum, sondern möglichst bis zweidrittel, um Ihr Gehör nicht zu beschädigen.
- Wollen Sie Ihr Gerät reinigen, so ziehen sie vorher die Stromversorgung heraus. Fassen Sie die Stromversorgung niemals mit nassen Händen an.
- Überprüfen und säubern Sie den Netzstecker regelmäßig
- Schalten sie das Keyboard stets ab, bevor sie Peripherie-Geräte anschließen, um Beschädigungen ihres Keyboards zu vermeiden
- Benutzen sie zur Reinigung ein trockenes, weiches Tuch. Sprühen Sie keine Reinigungsmittel direkt auf Ihr Piano.
- Verwenden Sie keine Reinigungsmittel wie Verdünner oder Spiritus, um jede mögliche Beschädigung auf der Oberfläche der LED Anzeige zu verhindern.
- Ist das Netzkabel beschädigt, besteht ein hohes Risiko, einen elektrischen Schlag zu bekommen. In diesem Falle sollten Sie die Benutzung des Piano vermeiden.
- Im Falle einer Störung oder unsachgemäßen Behandlung des Pianos, schalten Sie dieses aus, und warten 30 Sekunden, bevor Sie es wieder einschalten.
- Versuchen Sie nicht, Ihr Piano selber zu reparieren. Sollte Ihr Instrument nicht ordnungsgemäß arbeiten, suchen Sie umgehend Ihren autorisierten Fachhändler auf, oder setzen sich mit einem Service Techniker in Verbindung.

Hauptfunktionen

- Keyboard: 88 Tasten Hammermechanik
- Zu ändernde Parameter: Benutzen Sie das **Datenrad** und die **[+/Yes**] & **[-/No]** Tasten, oder die direkten Auswahl Taster um Menüs und Parameter auszuwählen und zu verändern.
- Sounds (Voice): 559 Sounds insgesamt, 28 Sounds können direkt und bequem vom Bedienfeld aus angewählt werden
- Styles: 203 Styles insgesamt, inklusive 3 Benutzer Styles. Vom Bedienfeld aus, können 16 Styles bequem anwählt werden.
- Songs: 100 Songs insgesamt, jeder Song beinhaltet die Selbst-Lern Methode.
- Demos: 2 Demos
- Akkord Methode: Fingered & Piano Mode
- Song erlernen: Drei Lektionen der Lernmethode 1/2/3, linke und rechte Hand Auswahl, und die Zensur Funktion.
- Akkord Lexikon: Eine Funktion, Akkorde zu lernen, inklusive Dirct 1 Methode (Lexikon Methode) und Dirct 2 (Test Methode).
- Aufnahme: Ihr Piano kann 3 Songs aufnehmen. Jeder Song hat 5 Melodie- und 1 Begleitspur.
- Style Aufnahme: Ihr Piano kann 3 Styles aufnehmen, jeder Style beinhaltet 8 Abschnitte und jeweils 8 Spuren.
- SD Karte: Auswechselbares Speichermedium um User Songs, User Styles und Memory Daten zu speichern und zu laden.
- Speicherplätze: 48 insgesamt mit 8 Bänke mit jeweils 6 Speicherplätzen
- Style Kontrolle: Sync Start, Sync Stop, Start/Stop, Fill In a/normal, Fill In b/variation, Intro/Ending, Fade In/Out, Chorde Mode

  Funktionen: Tuning, Beat, Split Point, Pedal Select, Reverb Level, Chorus Level, Midi In, Midi Out.
- Mixer: Rhythm_s, Rhythm_m, Bass, Chord1, Chord2, Chord3, Phrase1, Phrase2, Voice r1, Voice r2, Voice l, SD play.
- Andere Funktionen: Dual, Split, Dsp, Piano, Metronome, O.T.S., Transpose +/-, Accomp +/-, Touch etc.
- Pedal: Sustain Pedal (unveränderlich); Sostenuto Pedal (unveränderlich);
  Multifunktionspedal (soft, start/stop, Memory Auswahl)
- Interface: MIDI IN/OUT, USB, Kopfhörer
- Leuchttaster: Style Kontrolle (Sync Start, Sync Stop, Fill In A/Normal, Fill In B/Variation, Intro/Ending, Fade), Style Record, Record, Play/Stop, Accomp., Melody 1 – Melody 5, Style, Voice, Song.

Inhaltsverzeichnis

Zusammenbau 6-8

Bedienelemente 9-11
Draufsicht 9
Rückansicht 9
Vorderansicht 9
Front Panel 10-11
LCD Display 11

Anschlüsse 12-13
Netzanschluss 12
Gebrauch der Kopfhörer 12
Gebrauch der AUX.OUT Anschlüsse 12
Benutzung der Fuss-Pedale 13
USB Anschluss 13
MIDI IN/OUT Buchse 13

Vorbereitung 14
Tastenkombination beim Einschalten 14
Master Volumen Regler 14
Brilliance 14
Demo 14

Voices und Effekte 15-17
Voice Auswahl 15
Dual Voice 15
Split Punkt 16
DSP Effekt 16
Anschlagsdynamik 17
Transpose 17
Piano 17

Style Kontrolle 18-24
Style Auswahl 18
Die Begleitautomatik 18
Style starten 19
Fill A/B 20
Style Stop 20
Fade 21
Tempo 22
Begleitautomatik Volumen 22
Metronome 22
Akkorderkennung 23-24

Funktions Menü 25-27
Tune 25
Beat 25
Splitpunkt 26
Soft Pedal 26
Hall Stärke 26
Chorus Stäreke 26
MIDI Einstellung 27

Mixer Menü 27

Memory 28
Bank 28
Memory Daten 28
Speichern und Laden 28

One Touch Setting 29

Aufnahme 29-31
Song Aufnahme 29-30
Song abspielen 31
Song löschen 31

Style Aufnahme 32-37
Style Aufnahme starten 32-33
Aufnahme eines neuen Styles 33-34
Style kopieren 35
Style quantisieren 35-36
Style editieren 36-37
Style löschen 37

Song 38-40
Lektions Modus 38-39
Lektion 1 39
Lektion 2 39
Lektion 1 40

Akkord Lexikon 40-41

Pedal 42

SD Funktion 42-47
Play 43
Load 44
Save 45-46
Löschen 46
Formatieren 46-47

MIDI Funktion 48-49
Was ist MIDI 48
USB Verbindung 48
MIDI Verbindung 49
MIDI Anwendung 49

Spezifikationen 50

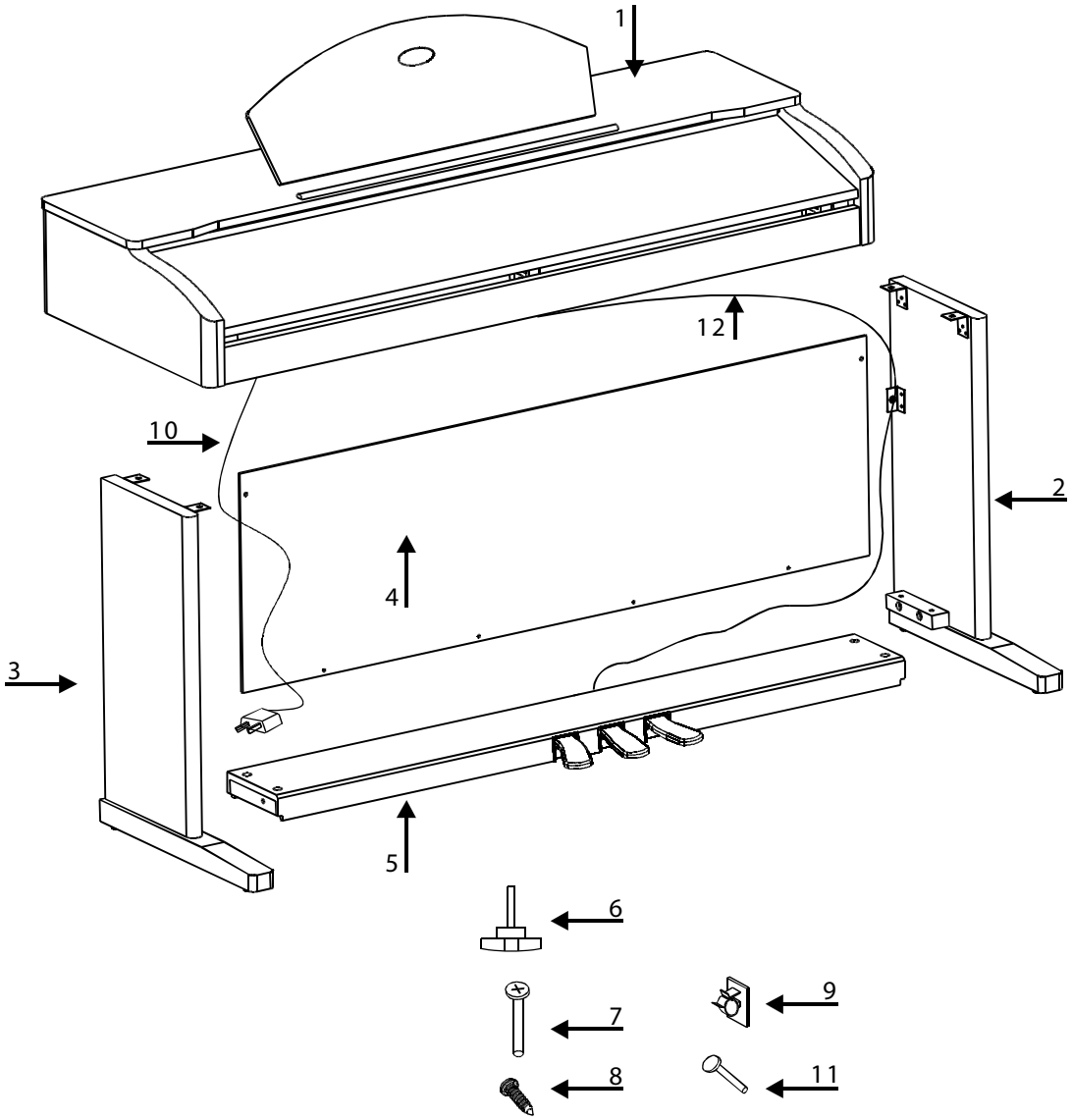
Fehlerbehebung 50

Anhänge 51-62
Anhang 1 – Voice Liste 51-55
Anhang 2 – Style Liste 56-57
Anhang 3 – Song Liste 58-60
Anhang 4 – Demo Song Liste 60
Anhang 5 – Akkord Tabelle 61
Anhang 7 – MIDI Implementations Karte 62

Zusammenbau

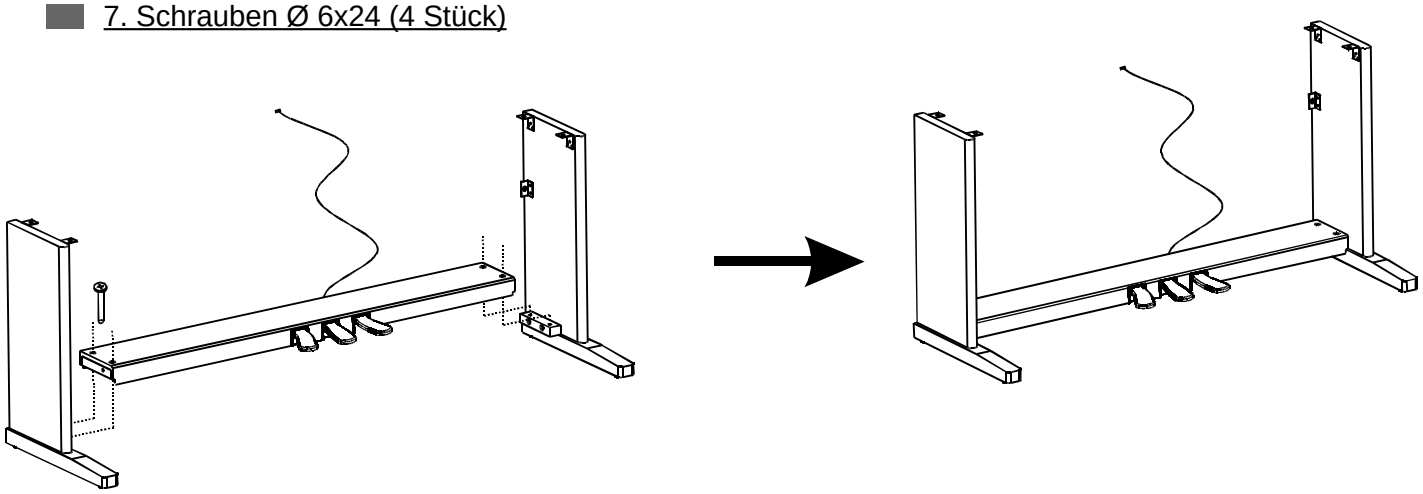
Für den Zusammenbau des Ständers benötigen Sie einen Kreuzschlitz Schraubenzieher (nicht im Paket enthalten).
Überprüfen Sie bitte, ob die Lieferung nachfolgende Teile enthält.

1. Piano Spieltisch
2. Linke Ständer Seite
3. Rechte Ständer Seite
4. Rückwand
5. Pedaleinheit
6. Handschrauben (4 Stück)
7. Schrauben Ø 6x24 (4 Stück)
8. Schrauben Ø 4x15 (5 Stück)
9. Selbstklebende Klammern (2 Stück)
10. Netzkabel
11. Schrauben Ø 6x12 (2 Stück)
12. Pedalkabel



A Fixieren Sie die linke und rechte Ständerseite und verschrauben diese mit der Pedaleinheit.

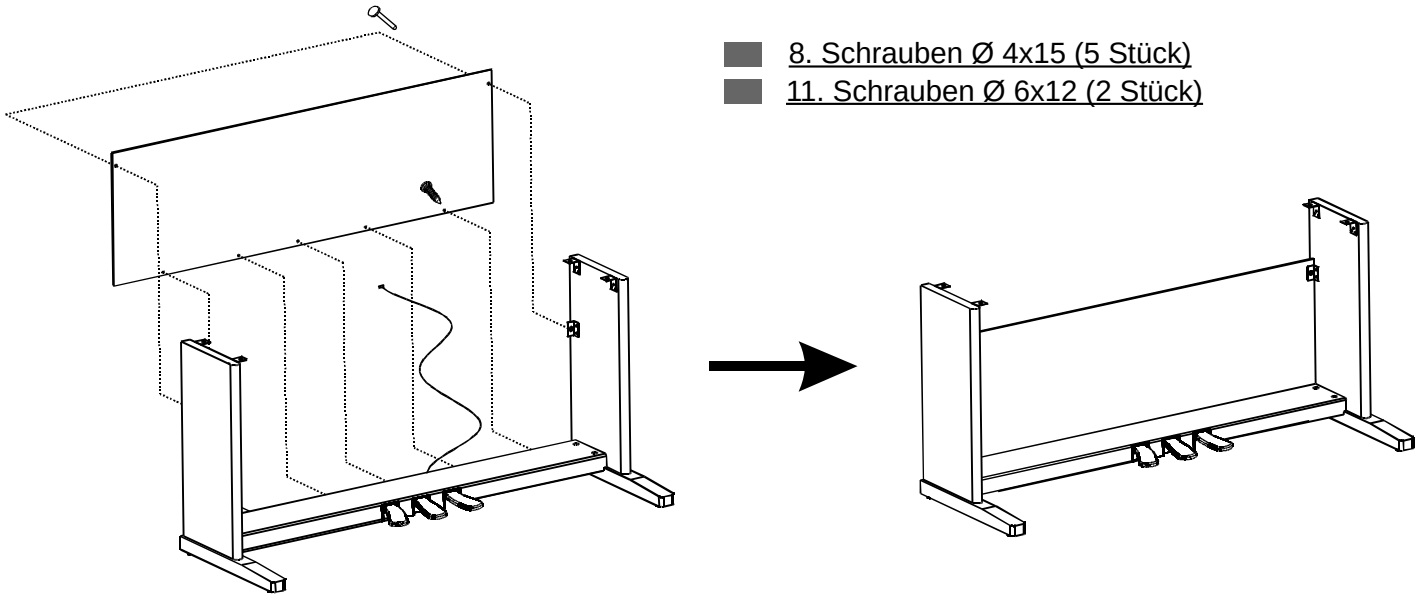
7. Schrauben Ø 6x24 (4 Stück)



Bemerkung:
Benutzen Sie zum Zusammenbau des Pianos bitte nur die im Lieferumfang enthaltenen Schrauben.

B Fixieren Sie die Rückwand an der Pedaleinheit und befestigen diese mit 5 Schrauben und an den Ständer Seiten mit 2 Schrauben.

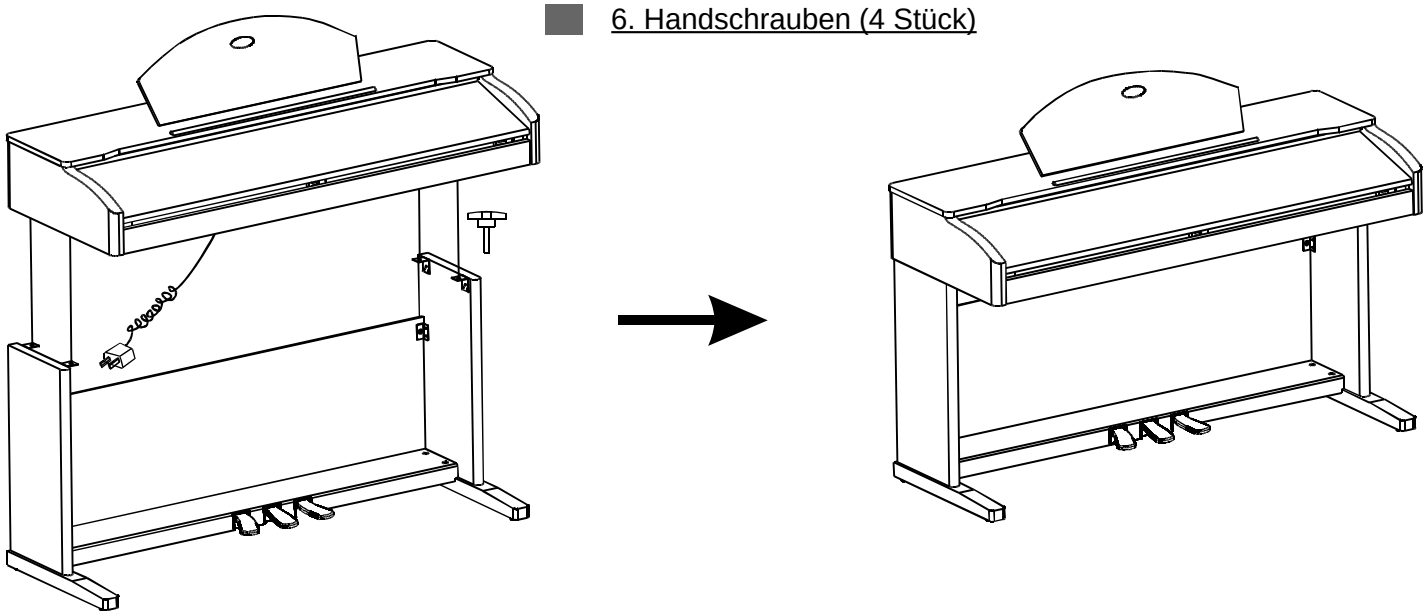
8. Schrauben Ø 4x15 (5 Stück)
11. Schrauben Ø 6x12 (2 Stück)



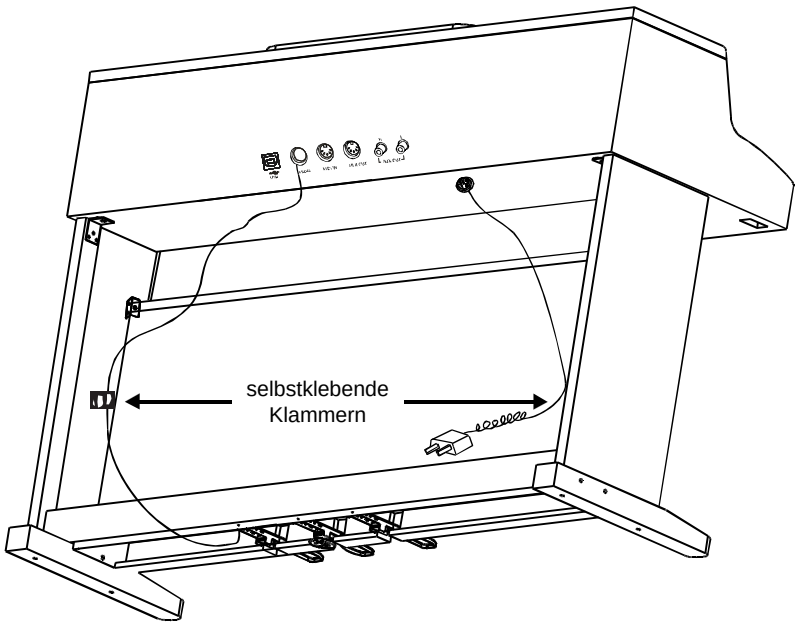
Zusammenbau

C Platzieren Sie den Piano Spieltisch auf dem Ständer, und verschrauben diesen mit den 4 Handschrauben.

6. Handschrauben (4 Stück)

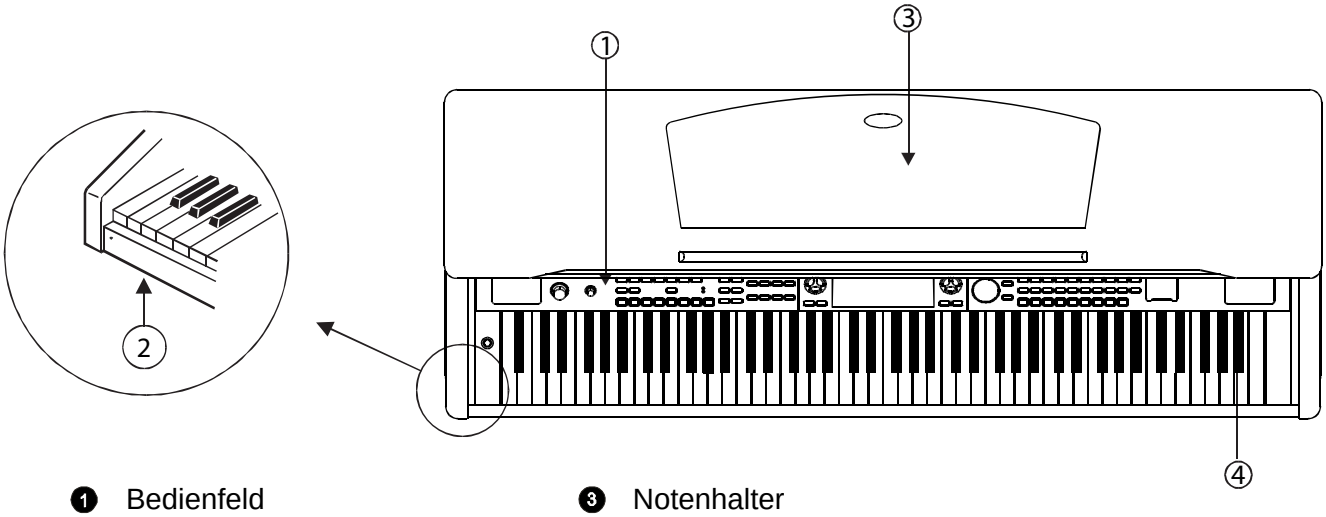


D Befestigen Sie die beiden selbstklebenden Klammern an der Innenseite der Ständerseitenteile, und fixieren Sie damit die beiden Kabel (Pedalkabel und Netzkabel).
Legen Sie das Pedal an seiner endgültigen Position hin und entfernen Sie die Pedal Transportsicherung.



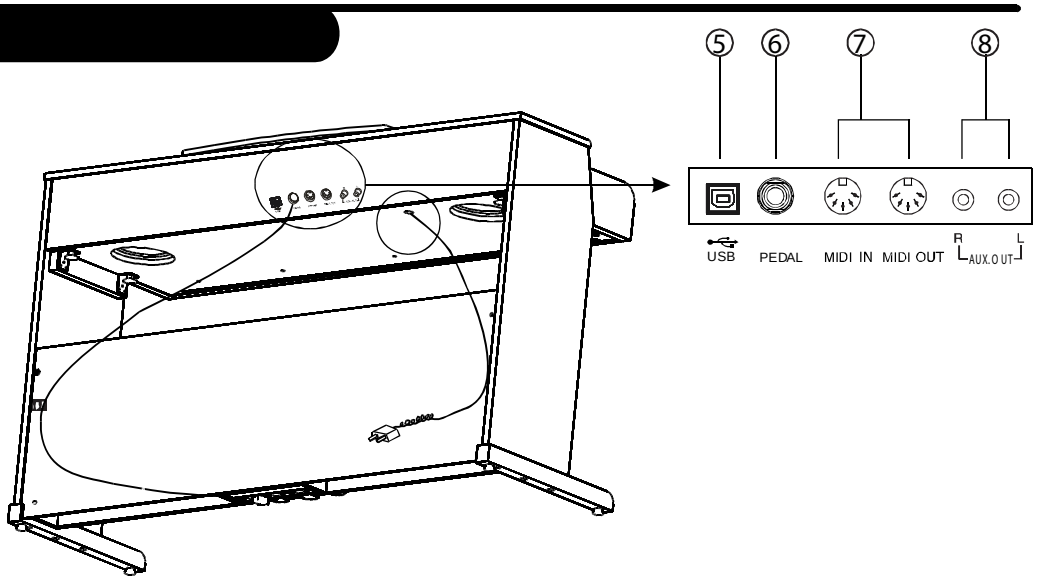
Bedienelemente

Draufsicht



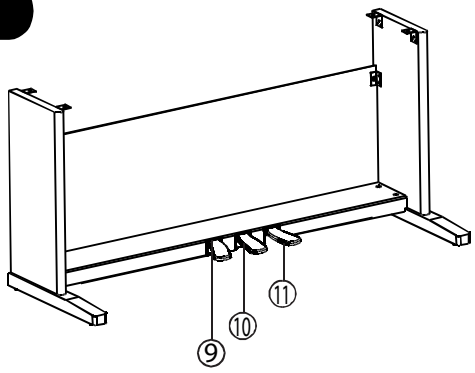
❶ Bedienfeld
❷ Kopfhörer Anschlüsse
❸ Notenhalter
❹ Piano Spieltisch

Rückansicht



❺ USB Anschluss
❻ Pedal Anschluss
❼ MIDI Anschlüsse
❽ AUX. OUT Anschluss

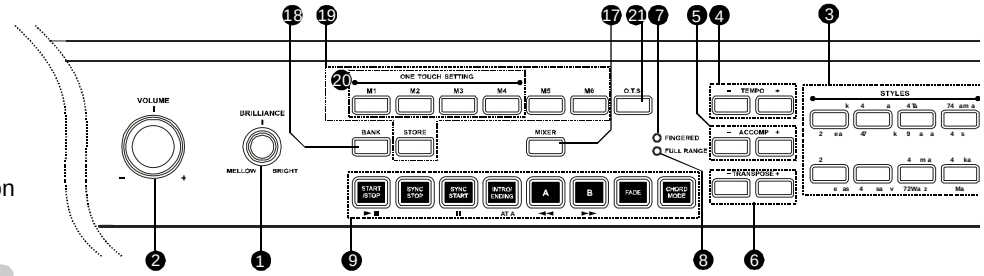
Vorderansicht

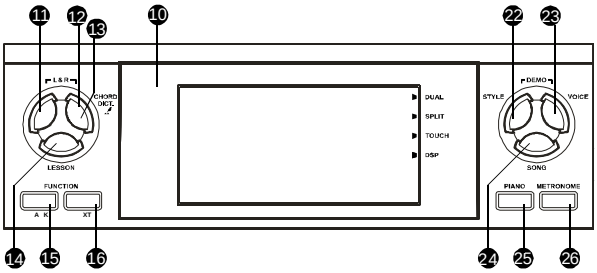


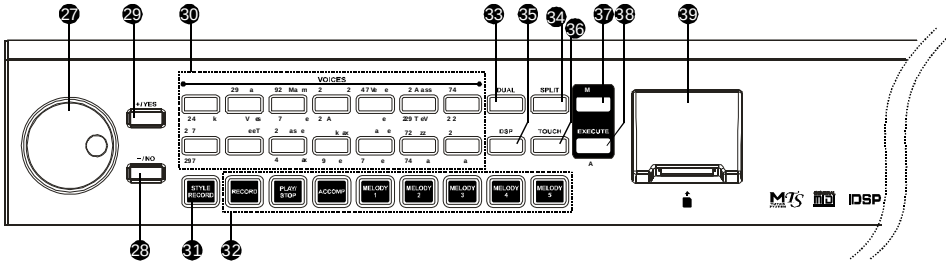
❾ Multifunctional Pedal
❿ Sostenuto Pedal
⓫ Sustain Pedal

Bedienelemente

Front Panel







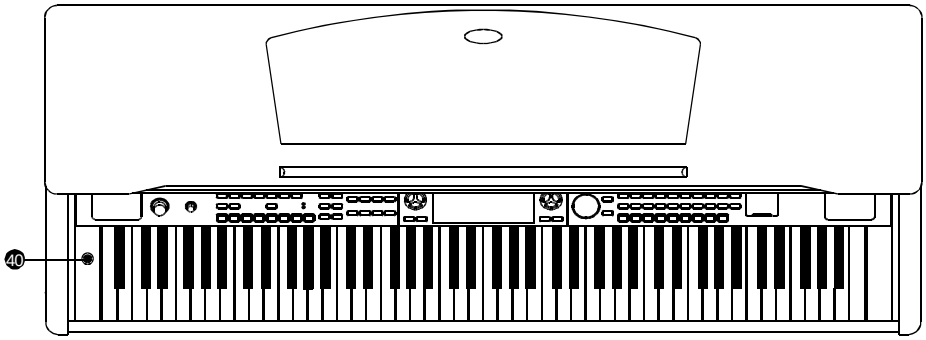
❶ BRILLIANCE knob
❷ VOLUME knob
❸ STYLE direct select button
❹ TEMPO + / TEMPO - button
❺ ACCOMP + / ACCOMP - button
❻ TRANSPOSE + / TRANSPOSE - button
❼ FINGERD LED
❽ FULL RANGE LED
❾

In Style mode	In Song mode
-START/STOP	-START/STOP ►■
-SYNC STOP	-PAUSE ▮▮
-SYNC START	-REPEAT A/B
-INTRO/ENDING	-REW ◄◄
-FILL A	-FF ►►
-FILL B	
-FADE	
-CHORD MODE	

❿ LCD Display
⓫ LEFT HAND button
⓬ RIGHT HAND button
⓭ CHORD DICTIONARY button
⓮ LESSON button
⓯ FUNCTION BACK button
⓰ FUNCTION NEXT button
⓱ MIXER button
⓲ BANK button
⓳ STORE M1-M6 button
⓴ ONE TOUCH SETTING (M1-M4)
㉑ O.T.S. button
㉒ STYLE button
㉓ VOICE button
Press[STYLE]# [VOICE] buttons simultaneously to play DEMO.
㉔ SONG button
㉕ PIANO button
㉖ METRONOME button
㉗ DATA DIAL
㉘ -/NO button
㉙ +/YES button
㉚ VOICE DIRECT SELECT button
㉛ STYLE RECORD button
㉜ SEQUENCER
-RECORD button
-PLAY / STOP button
-ACCOMP button
-MELODY 1 button
-MELODY 2 button
-MELODY 3 button
-MELODY 4 button
-MELODY 5 button
㉝ DUAL button
㉞ SPLIT button
㉟ DSP button
㊱ TOUCH button
㊲ SD MENU button
㊳ SD EXECUTE button
㊴ SD faucet

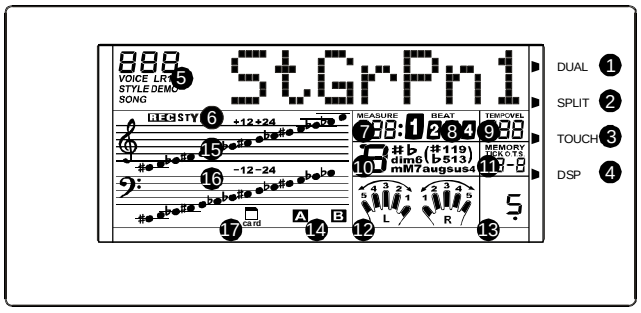
Bedienelemente

㊵ POWER ON/OFF Schalter



LCD Display

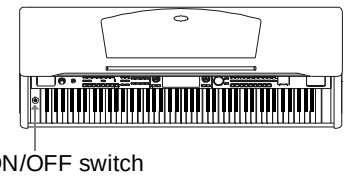
❶ DUAL
❷ SPLIT
❸ TOUCH
❹ DSP
❺ VOICE/STYLE/DEMO/SONG
❻ RECORD / STYLE RECORD
❼ MEASURE
❽ BEAT
❾ TEMPO
❿ CHORD
⓫ MEMORY / ONE TOUCH SETTING
⓬ LEFT / RIGHT HAND LESSON MODE
⓭ NOTE Indication
⓮ FILL A / B
⓯ TREBLE CLEF
⓰ BASS CLEF
⓱ SD CARD



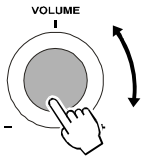
Anschlüsse

Netzanschluss

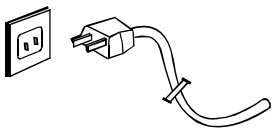
1. Bevor Sie das Piano an die Stromversorgung anschließen oder abziehen, vergewissern Sie sich, dass das Piano nicht eingeschaltet ist.



2. Drehen Sie den Volumen Regler nach links, auf die kleinste Volumenstärke.



3. Stecken Sie nun den Netzstecker in die Steckdose.

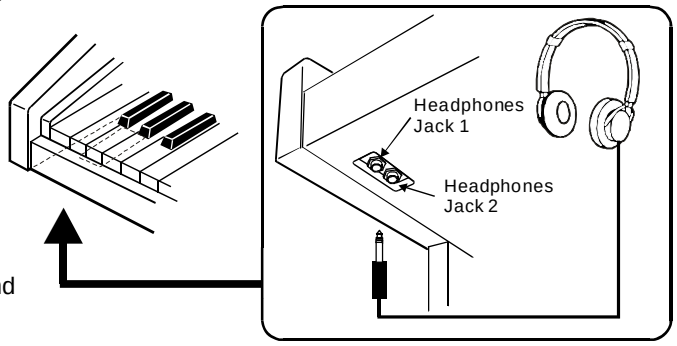


4. Wenn Sie die vorangegangenen Punkte befolgt haben, können Sie nun Ihr Piano bedenkenlos einschalten.

Bemerkung:
Schalten Sie Ihr Piano während eines Gewitters aus, aber auch wenn Sie es nicht benutzen.

Gebrauch der Kopfhörer

An der linken Seite unter dem Spieltisch, befinden sich zwei Kopfhörer Anschlussbuchsen.



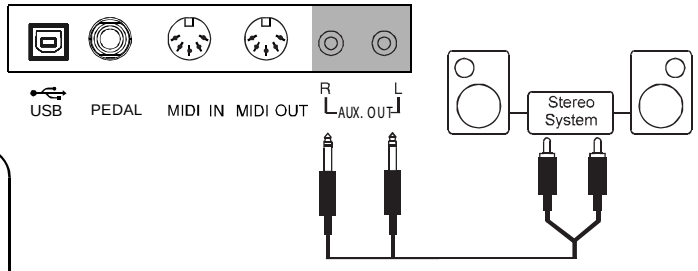
1. Wird die Kopfhörer Anschlussbuchse 2 mit einem optional erhältlichen Kopfhörer genutzt, so sind die Lautsprecher des Pianos ausgeschaltet, und der Sound ist nur über den Kopfhörer hörbar.

2. Wird die Kopfhörer Anschlussbuchse 1 genutzt, so ist der Sound über den Kopfhörer und über die internen Lautsprecher hörbar.

Bemerkung:
Benutzen Sie die Kopfhörer nicht mit großer Lautstärke, da es Ihr Gehör schädigt.
Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu verhindern, sollten Sie den Volumenregler immer auf ein Minimum zurückdrehen, bevor Sie das Instrument einschalten.

Gebrauch der AUX.OUT Anschlüsse

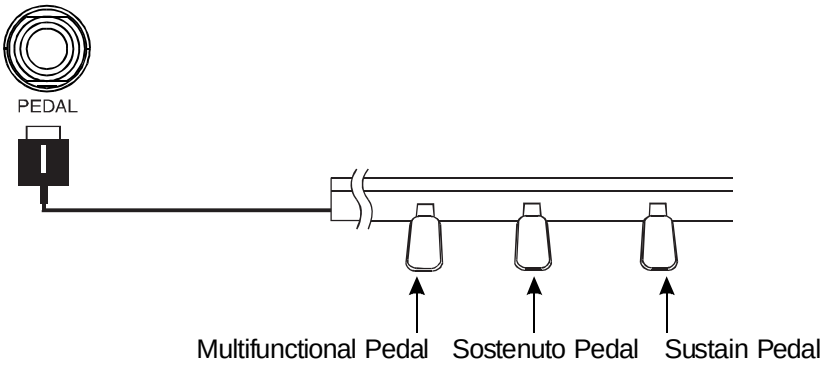
Für eine externe Verstärkung, verbinden Sie die beiden AUX. OUT Ausgänge auf der Rückseite des Pianos, mit Ihrer Stereo-Anlage, oder einem externen Verstärker.



Bemerkung:
Um ein Stereo-Ergebnis zu hören, verbinden links (L) und rechts (R) mit Ihrem externen Verstärker.
Wenn Sie nur einen der Kanäle verbinden, ist auch nur ein Kanal zu hören.

Benutzung der Fuss-Pedale

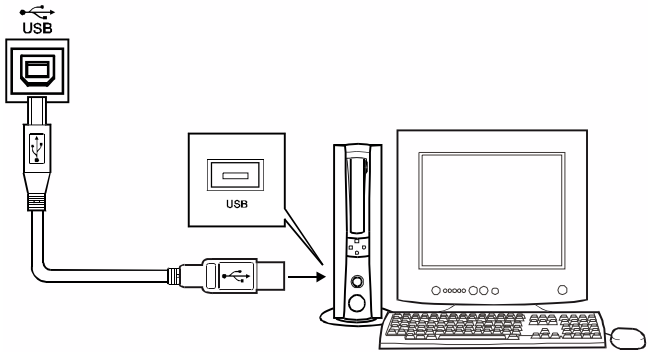
Verbinden Sie den Stecker der Fuss-Pedal Einheit mit der Pedal Anschluss-Buchse auf der Rückseite des Pianos.
Sie können nun die Sounds wie folgt beeinflussen: Sustain Effekt, Sostenuto Effekt und Soft Effekt.



USB Anschluss

Verbinden Sie PC oder anderen USB-Host-Geräten, welche USB-Audio unterstützen, mit Ihrem USB Anschluss auf der Rückseite.

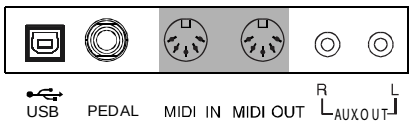
Sie können ein einfaches MIDI/USB Interface (optional) an Ihren PC anschließen und installieren, und die MIDI IN/OUT Buchsen des Pianos mit dem Interface verbinden, oder eine direkte USB Verbindung herstellen.
Mit der Software im PC können Sie nun Midi Daten zwischen Instrument und PC austauschen.



MIDI IN/OUT Anschluss

MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“.

MIDI ist ein weltweiter Standard, der es ermöglicht, verschiedene elektronische Musikinstrumente auch anderer Hersteller zu verbinden.



MIDI IN:
Übermittelte Daten von einem anderen MIDI Instrument , werden von Ihrem Piano empfangen.
MIDI OUT:
Daten, welche von Ihrem Piano produziert werden, werden an ein anderes MIDI Instrument übermittelt.

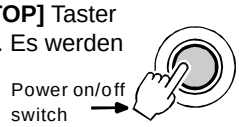
Warnung

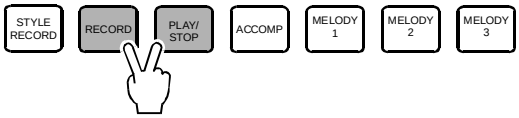
Um Schäden an Ihrem Instrument zu vermeiden, sollte das Piano ausgeschaltet sein, bevor es mit anderen Geräten verbunden wird.

Vorbereitung

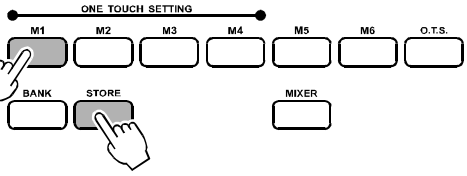
Tastenkombination beim Einschalten

1. Drücken Sie den **[RECORD]** und den **[PLAY/STOP]** Taster gleichzeitig, während Sie das Gerät einschalten. Es werden alle aufgenommenen Daten gelöscht.

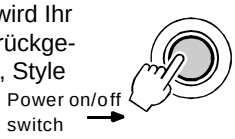


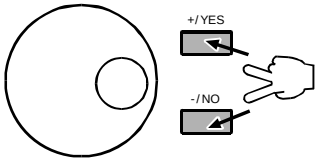


2. Drücken Sie den **[STORE]** und den **[M1]** Taster gleichzeitig, während Sie das Gerät einschalten. Dies bewirkt, dass alle Memory Daten auf die Voreinstellung zurückgesetzt werden.



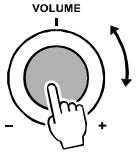
3. Drücken Sie den **[+/YES]** und den **[-/NO]** Taster gleichzeitig, während Sie das Gerät einschalten. Hierbei wird Ihr Instrument komplett auf die Werkseinstellung zurückgesetzt (inklusive Memory Daten, Aufnahme Daten, Style Aufnahme Daten).





Master Volumen Regler

Drehen Sie den **[Volume]** Regler im Uhrzeigersinn, so nimmt die Lautstärke zu.
Drehen Sie entgegen dem Uhrzeigersinn, so wird die Lautstärke reduziert.



Brilliance

Um einen brillanteren Sound zu erhalten, drehen Sie den **[BRILLIANCE]** Regler im Uhrzeigersinn.
Drehen Sie entgegen dem Uhrzeigersinn, so wird die Brilliance reduziert.
Stellen Sie so den Klang des Pianos nach Ihren Wünschen ein.

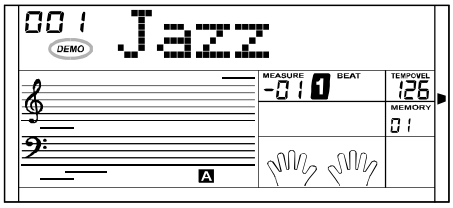
Demo

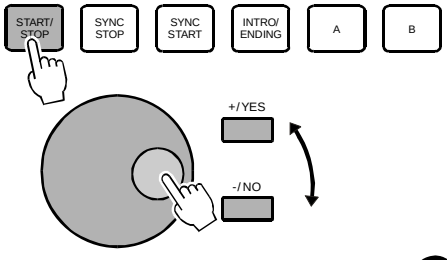
Ihr Piano beinhaltet insgesamt 2 Demo Songs.

1. Drücken Sie den **[STYLE]** und **[Voice]** Taster gleichzeitig um in den Demo Modus zu gelangen. Die Demo Anzeige im LCD Display leuchtet auf, und zeigt den ersten Demo Song. Es werden nun beide Demo Songs in einer Endlos-Schleife abgespielt.

2. Um die Demo Songs zu stoppen, und in den normalen Modus zurückzukehren, drücken Sie den **[STYLE]** und **[VOICE]** Taster nochmals.

3. Während der Wiedergabe, können Sie durch drücken der **[+/YES]** und **[-NO]** Taste, oder mit Hilfe des **Datenrades**, ihren Song auswählen.

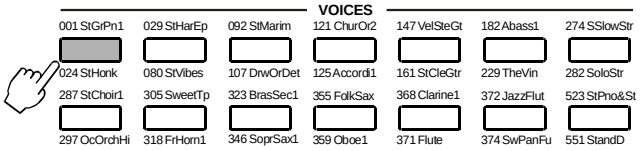




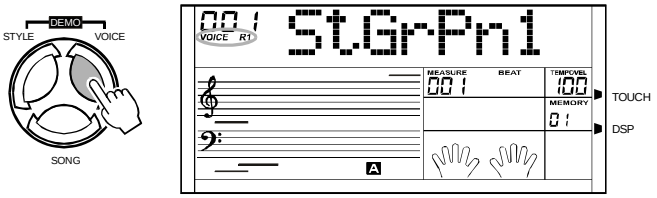
Voices und Effekte

Voice Auswahl

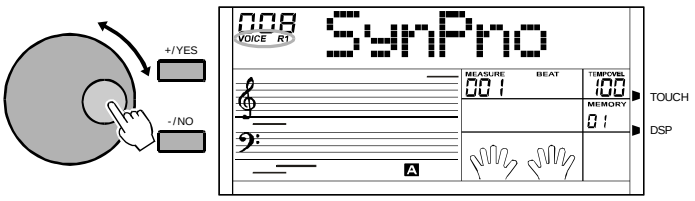
Insgesamt 559 Voices



1. Es können 28 Voices direkt ausgewählt werden. Jeder der Direkt Auswahltaster beinhaltet 2 unterschiedliche Voices. Beim ersten Drücken wird der Obere ausgewählt, durch nochmaliges drücken der Untere. Wird das Instrument eingeschaltet, so ist der Obere ausgewählt.



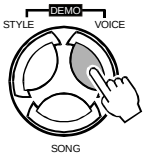
2. Beim Einschalten leuchtet die „VOICE R1“ Anzeige im LCD Display, und es wird der 001 Voice Name angezeigt.



3. Um eine andere Voice auszuwählen, drücken Sie einen Direkt Auswahltaster, oder benutzen Sie die **[+/YES]** und **[-NO]** Taster, oder das **Datenrad**.

NOTE

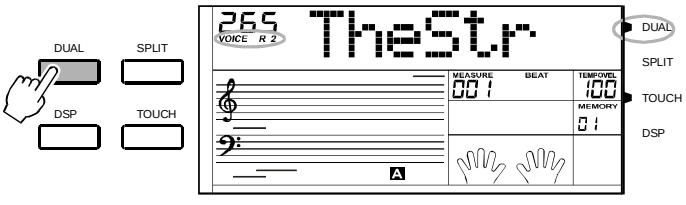
- Beim erstmaligen drücken der **[VOICE]** Taste, wird im Display VOICE R1 angezeigt. Durch nochmaliges drücken, wird nachfolgend folgender Voice Modus angezeigt: VOICE R1->VOICE R2->VOICE L-VOICE R1.



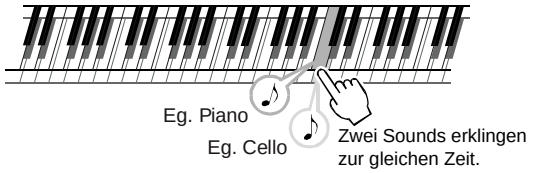
Dual voice

Im Dual Voice Modus, können Sie auf Ihrem Piano zwei Sounds gleichzeitig spielen.
Ist die Dual Funktion ausgeschaltet, wird VOICE R1 angezeigt.
Wenn die Dual Funktion eingeschaltet ist, wird VOICE R2 angezeigt.

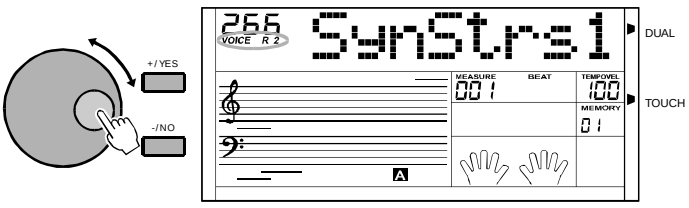
1. Während Sie sich im **VOICE R1** Modus befinden, drücken Sie den **[DUAL]** Taster um in den Dual Voice Modus zu wechseln. „VOICE R2“ und „DUAL“ leuchten nun gleichzeitig, und die Nummer der Dual Voice wird im Display angezeigt. Beim Drücken einer Taste hören Sie jetzt zwei verschiedene Sounds.



2. Drücken Sie den **[+/YES] / [-/NO]** Taster, oder drehen Sie das Datenrad, um die gewünschte Stimme (Voice) auszuwählen. Die voreingestellte DUAL VOICE Nummer ist „Nr. 265 The Strings“.



3. Wenn Sie den **[DUAL]** Taster noch einmal drücken, beenden Sie den DUAL VOICE Modus und Sie befinden sich wieder im VOICE R1 Modus. Beim Drücken einer Taste, hören Sie nur einen Sound.

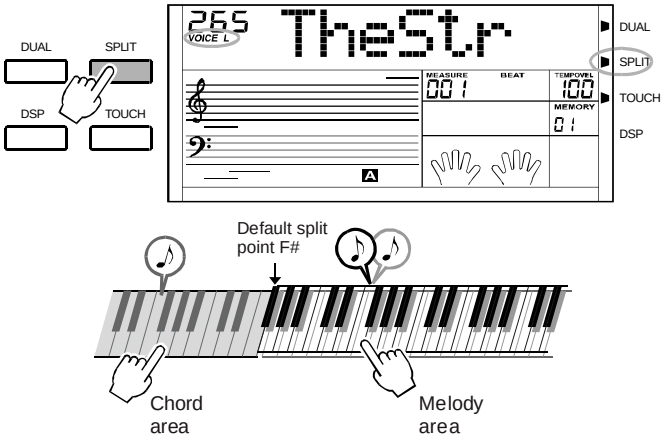


NOTE

- Während die Tastatur gesplittet ist, reagiert nur der Bereich der rechten Hand auf Dual Voice, der linke Bereich dient lediglich der Akkordbegleitung.

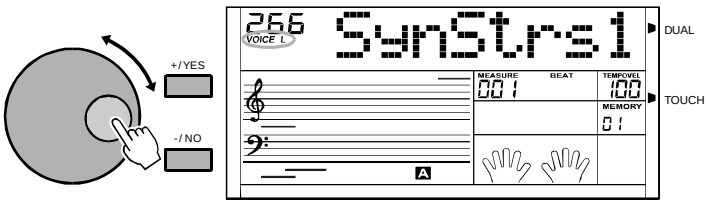
Split Punkt

Sie können zwei Sounds in unterschiedlichen Bereichen auf Ihrer Tastatur spielen. Man nennt dies den Split Modus



1. Durch drücken des **[SPLIT]** Tasters, wechseln Sie zu LOWER VOICE. Das Split-Symbol leuchtet auf und „VOICE L“ wird angezeigt. Wenn Sie nun auf der Tastatur spielen, können Sie den Split Modus durch einfaches drücken dieses Tasters aktivieren.

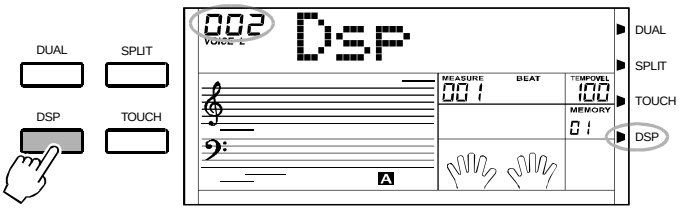
2. Drücken Sie den **[+/YES] / [-/NO]** Taster, oder drehen Sie das Datenrad, um die gewünschte Stimme (Voice) auszuwählen. Die voreingestellte LOWER VOICE Nummer ist „Nr. 265 The Strings“.



3. Durch nochmaliges drücken des **[SPLIT]** Tasters schalten Sie den LOWER VOICE Modus aus.

DSP Effekt

Durch die DSP Effekte erhält Ihr Piano einen volleren und ausdrucksstärkeren Sound

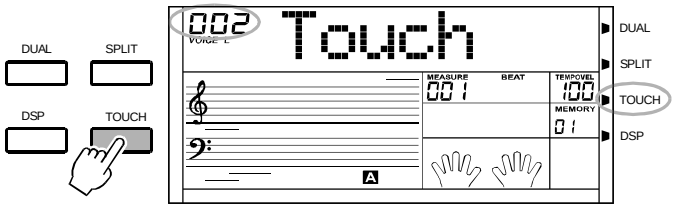


1. Wenn Ihr Instrument eingeschaltet ist, leuchtet die DSP Anzeige im Display. Um die DSP Einstellung zu ändern, drücken Sie den **[DSP]** Taster. Es stehen Ihnen 4 DSP Einstellungen zur Verfügung, DSP 1/2/3/off, die Voreinstellung ist die 2.
Der DSP Effekt kann durch die Auswahl von „off“ ausgeschaltet werden, und die Anzeige erlischt.

2. Die aktuelle Einstellung kann durch mehrmaliges drücken des **[DSP]** Tasters gewechselt werden. Mit der REVERB und CHORUS Stärke, wird der aktuelle Effekt geändert. (Für weiter Einzelheiten siehe Funktions Menü)

Anschlagsdynamik

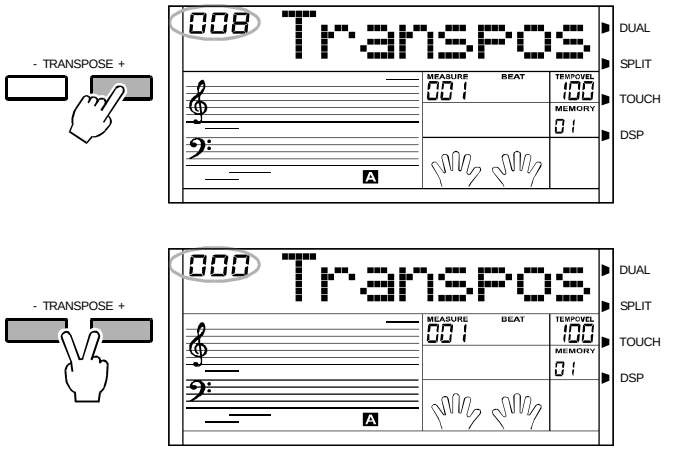
Diese Funktion erlaubt es Ihnen, die Anschlagsdynamik Ihrer Tastatur einzustellen



1. Drücke den **[TOUCH]** Taster. Im Display leuchtet die „TOUCH“ Anzeige auf, und der aktuelle Typ „002 Touch“ wird angezeigt.
2. 4 Einstellungen können ausgewählt werden, TOUCH 001/002/003/OFF. Sie können die aktuelle Einstellung durch drücken des **[TOUCH]** Tasters ändern.
3. Ist der Typ „OFF“ ausgewählt, geht die „TOUCH“ Anzeige aus, und die Anschlagsdynamik Ihrer Tastatur ist ausgeschaltet.

Transpose

Sie können die Tonhöhe der gesamten Tastatur mit der TRANSPOSE Funktion in Halbtonschritten verändern.

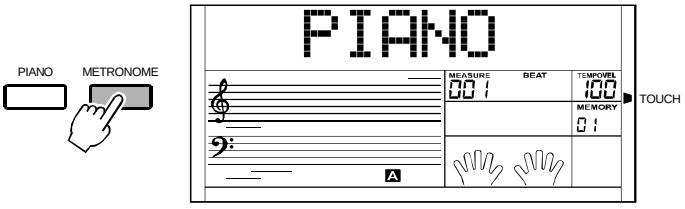


1. Drücken Sie den **[TRANSPOSE +]** oder **[TRANSPOSE -]** Taster, um in den Transpose Modus zu gelangen. Im Display wird kurz die aktuelle Transpose Einstellung angezeigt.
2. Durch nochmaliges drücken können Sie die Einstellung erhöhen, oder erniedrigen. Dies können Sie ebenso mit den Tastern **[+/YES]** und **[-/NO]**, oder dem **Datenrad** in einem Bereich von -12 bis +12 Halbtonschritten vornehmen. Die Voreinstellung ist 000.
3. Um den Transpose auf die Voreinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die Tasten **[TRANSPOSE +]** und **[TRANSPOSE -]** gleichzeitig.

NOTE

- Wenn Sie den Transpose Modus auswählen, und nach 5 Sekunden keinen Taster betätigen, wird der Modus automatisch wieder verlassen.

Piano



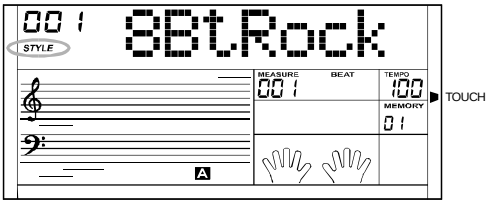
1. Um in den Piano Mosus zu gelangen, drücken Sie den **[PIANO]** Taster, der Akkord Modus wird automatisch verlassen. Der Piano Sound liegt nun über der gesamten Tastatur.
2. Um den Piano Modus wieder zu verlassen, drücken Sie nochmals den **[PIANO]** Taster. Sie können aber auch einen der nachfolgenden Taster drücken: **[VOICE]** + **[STYLE]**, **[SONG]**, **[VOICE]**, die direkten Auswahltasten, oder **[DUAL]**, **[SPLIT]**, **[M1]**-**[M6]**.
3. Sie können den Style durch drücken der **[Style]**, oder direkt Auswahltastern auswählen und spielen. Der Style Name wird im Display angezeigt. Die Begleitautomatik reagiert nur mit der Drum Spur.

Style Kontrolle

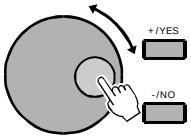
Ihr Piano besitzt 203 Styles, von 001 bis 203, inklusive 3 User Styles.
Die Voreinstellung ist die 001.

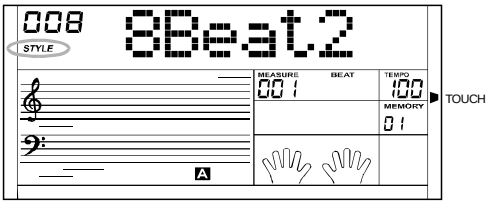
Style Auswahl

1. Um den „Style Modus“ auszuwählen, drücken Sie den **[STYLE]** Taster. Die „Style“ Anzeige und Style Nummer werden im Display angezeigt.

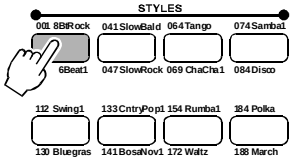


2. Um Ihren gewünschten Style auszuwählen, drücken Sie den **[+YES]** / **[-/NO]** Taster, oder benutzen das Datenrad.





3. **Direkt Auswahl Taster**
Benutzen Sie die Direkt Auswahltaster, um Ihren gewünschten Style auszuwählen (16 Styles). Für jeden Taster, stehen 2 Styles direkt zur Verfügung (oben & unten).



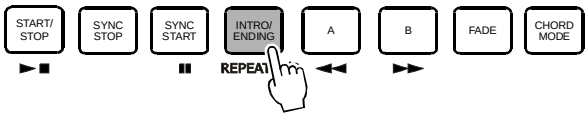
NOTE

- Beachten Sie bitte die Regeln, wenn Sie einen Style ändern: Wird derselbe Taster zweimal gedrückt, springt der Style zum Nächsten.
- Wenn Sie einen Style ausgewählt haben und einen Neuen auswählen, so wird die Oben & Unten Selektion beibehalten.

Die Begleitautomatik

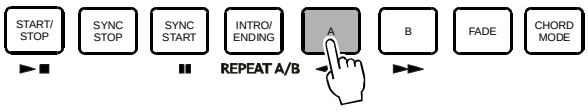
Die Begleitung besteht aus einem Intro, Normal, Variation, Fill (a-a, a-b, b-a, b-b), und dem Ending. Die Benutzung dieser Sektionen, beruht auf den Grundlagen des ausgewählten Styles, und hilft Ihnen dabei, Ihre Spielweise musikalisch und lebendig zu gestalten.

1. **INTRO**
Um ein INTRO zu starten, drücken Sie die **[INTRO]** Taste und anschließend die **[START/STOP]** Taste. Nachdem das Intro gespielt wurde, folgt automatisch der NORMAL Style.

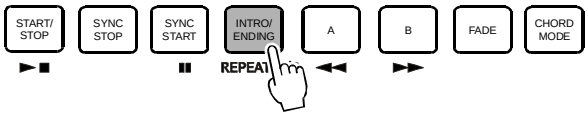


2. **NORMAL und VARIATION**
Das Instrument besitzt zwei Hauptsektionen: NORMAL und VARIATION. Jede Sektion besteht aus 2 bis 4 Takten.

3. **FILL**
Während die Begleitung spielt, können Sie durch drücken des **[FILL A]** oder **[FILL B]** Tasters einen FILL, bestehend aus Rhythmus und Begleitung einfügen.

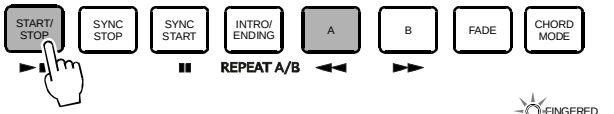


4. **Ending**
Wenn Sie den **[INTRO/END]** Taster drücken, während die Begleitautomatik läuft, wird die Ending Sektion abgespielt. Nach dem Abspielen wird der Rhytmus und die Begleitung automatisch gestoppt.

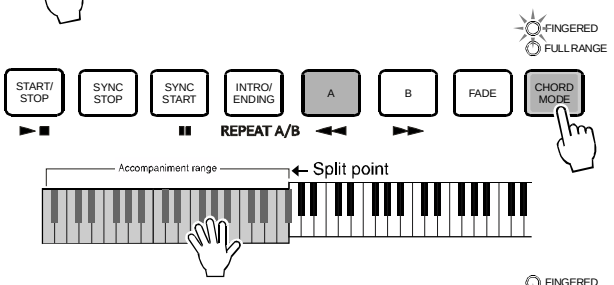


Style starten

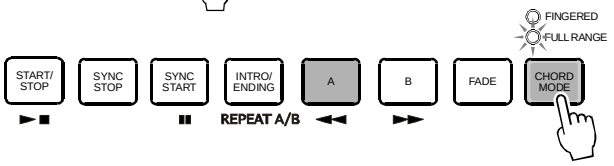
1 Sofortstart:
Um den Style zu starten, drücken Sie den [**START/STOP**] Taster.



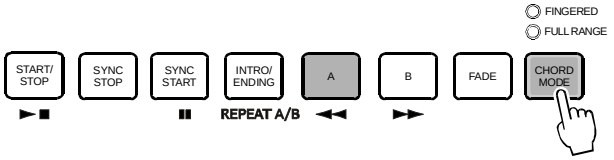
2 Akkord Modus:
Um den FINGERED Modus beim ersten Mal zu aktivieren, drücken Sie den **[CHORD MODE]** Taster, die LED leuchtet auf. Die linke Zone des Keyboards ist die Akkord Zone. Wenn Sie einen Akkord spielen, erklingt der Bass und die Akkordstimmen.



Drücken Sie den **[CHORD MODE]** Taster nochmals, um den FULL RANGE Modus einzustellen, die entsprechende LED leuchtet auf.
Jetzt ist die komplette Tastatur als Akkord Zone eingestellt, jedoch nur für die Akkorderkennung.

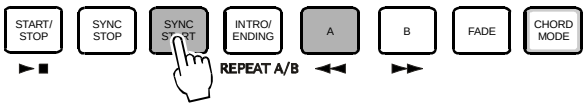


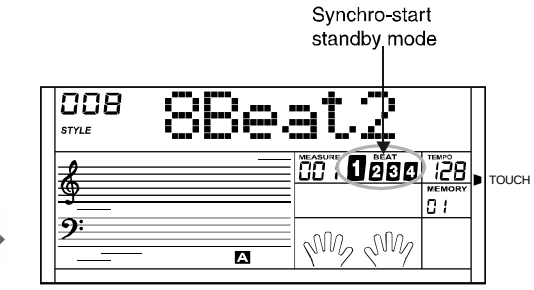
Drücken Sie den **[CHORD MODE]** Taster ein drittes Mal, um den Akkord Modus auszuschalten.



Es gibt 2 Möglichkeiten der Akkorderkennung: Single Finger und Fingers. Wird der Akkord mit mehreren Fingern gespielt, so wird Dieser als „Fingers“ Akkord erkannt. Drücken Sie nur eine Taste, so wird er als „Single Finger“ Akkord erkannt.

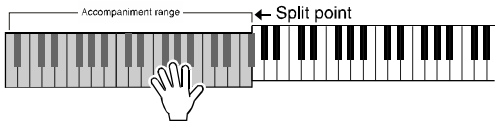
3 Syn Start:
Drücken Sie den **[SYNC START]** Taster. Die SYNC START LED leuchtet auf, und die 4 Beats blinken im eingestellten Tempo. Um ein INTRO oder ENDING hinzuzufügen, drücken Sie den **[INTRO/ENDING]** Taster. Drücken Sie nun einen Akkord und Ihr Keyboard beginnt mit dem INTRO oder ENDING.



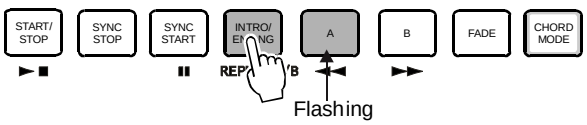


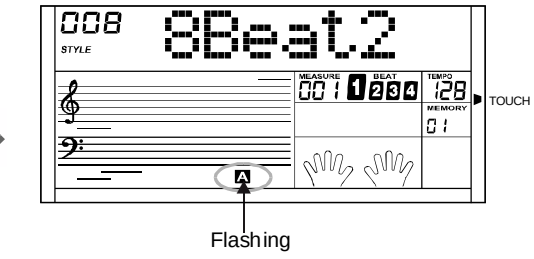
NOTE

- Ist der Akkord Modus ausgeschaltet, drücken Sie irgendeine Taste, um den Style zu starten.
- Ist der Akkord Modus eingeschaltet, brauchen Sie nur eine Taste in der linken Akkord Zone drücken, und der Style startet mit der Begleitautomatik.

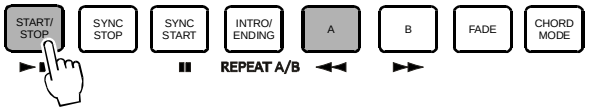


4 Intro Start:
Um ein Intro zu starten, drücken Sie den **[INTRO/ENDING]** Taster. „A“ oder „B“ blinkt im Display, und zeigt an, dass das Intro bereit ist. Die Länge des Intros kann je nach Style variieren.





Drücken Sie **[START/STOP]**, und der Style beginnt mit dem Intro. Nachdem das Intro gespielt wurde, folgt automatisch der NORMAL Style



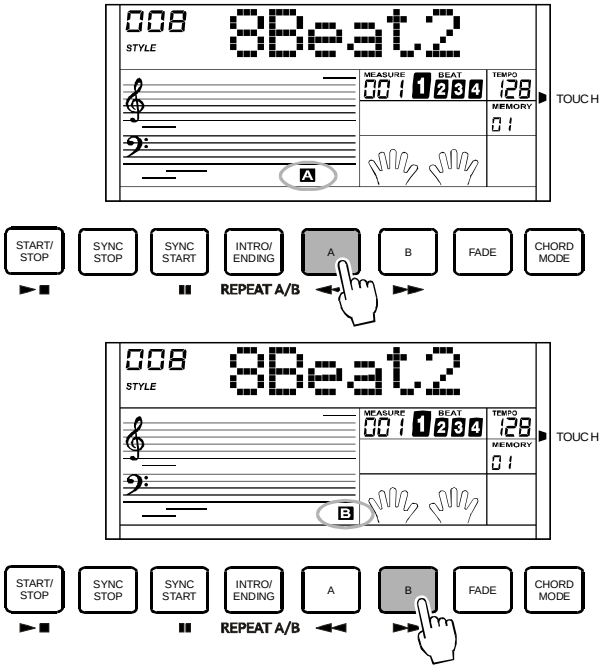
Fill A/B

1. Drücken Sie während des Normal Modus den **[A]** Taster, und es wird ein eintaktiges Fill eingefügt. Im Display blinkt ‚A' auf, und nach einem Takt FILL, kehrt der Style in den NORMAL Modus zurück.

2. Drücken Sie während des Normal Modus den **[B]** Taster, und es wird ein eintaktiges Fill eingefügt. Im Display blinkt ‚B' auf, und nach einem Takt FILL, wechselt der Style in den VARIATION Modus.

3. Drücken Sie während des VARIATION Modus den **[B]** Taster, und es wird ein eintaktiges Fill eingefügt. Im Display blinkt ‚B' auf, und nach einem Takt FILL, kehrt der Style in den VARIATION Modus zurück.

4. Drücken Sie während des VARIATION Modus den **[A]** Taster, und es wird ein eintaktiges Fill eingefügt. Im Display blinkt ‚A' auf, und nach einem Takt FILL, wechselt der Style in den NORMAL Modus.



NOTE

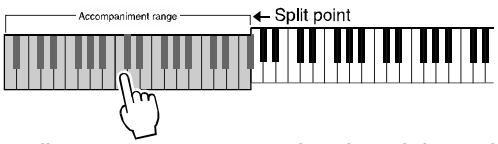
- Wenn Sie den **[A] / [B]** Taster gedrückt halten, so wird der FILL solange wiederholt, bis Sie den Taster loslassen.
- Bevor ein Style gestartet wird, können Sie mit den **[A]** oder **[B]** Tastern bestimmen, ob der Style im NORMAL oder VARIATION Modus starten soll.

Style Stop

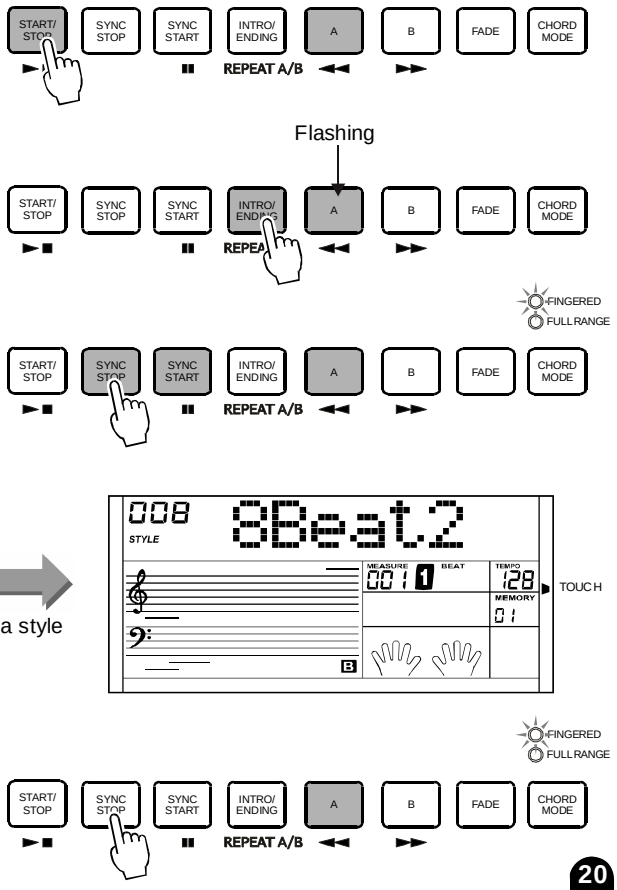
1. **Direkter Stop:**
   Die Begleitautomatik kann zu jeder Zeit durch drücken des **[START/STOP]** Tasters angehalten werden.

2. **Stoppen nach dem ENDING:**
   Wenn sie den **[INTRO/Ending]** Taster drücken, wird das Keyboard ein ENDING spielen, das zu dem ausgewählten Style passt und den Song beenden.

3. Ist der Akkord Modus eingeschaltet, und der Style spielt noch nicht, drücken Sie die [SYNC STOP] Taste. Die SYNC STOP und SYNC START LED leuchtet auf. In diesem Modus startet die Begleitautomatik mit dem ausgewählten Style, sobald Sie irgendeine Taste auf Ihrem Keyboard drücken und stoppt sobald Sie diese wieder loslassen.



Leuchtet die SYNC STOP LED auf, während der Style läuft, drücken Sie den **[SYNC STOP]** Taster. Die SYNC STOP LED im Display erlischt und der Style spielt weiter.

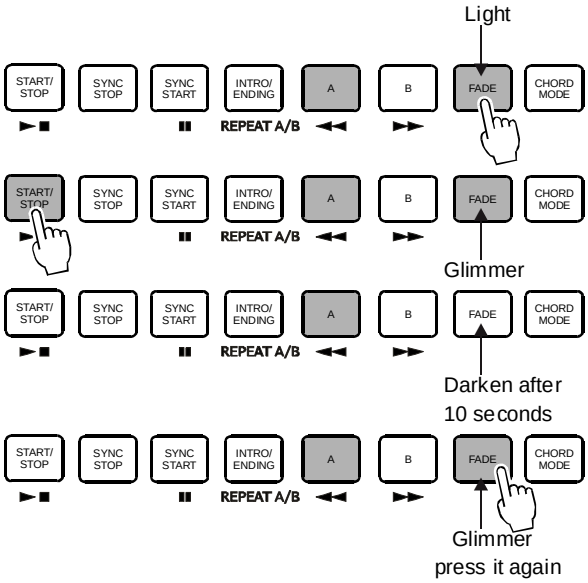


NOTE

- Der **[SYNC STOP]** Taster steht Ihnen nur zur Verfügung, wenn der CHORD Modus aktiviert ist.

Fade

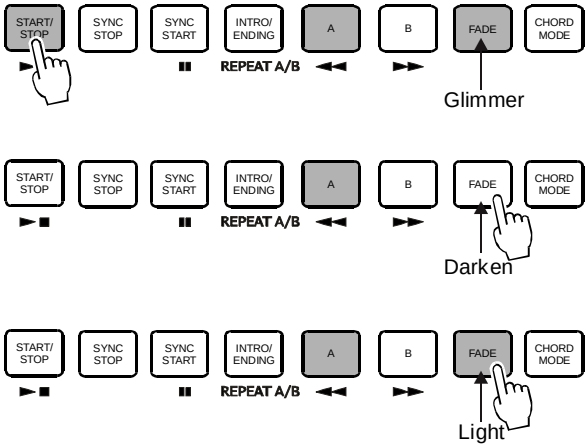
1 FADE IN:
Drücken Sie, wen der Style nicht läuft, den **[FADE]** Taster, die „FADE“ LED leuchtet auf.



Nachdem der Style startet, flimmert die „FADE“ LED, und die Style Lautstärke steigt von 0 bis Maximum innerhalb von 10 Sekunden an. Danach läuft der Style normal ab, und die ‚FADE‘ LED erlischt.

Wird der **[FADE]** Taster während des FADE OUT Zustandes noch einmal gedrückt, leuchtet die „FADE“ LED, und die Lautstärke des Styles steigt auf der Basis der gegenwärtigen Lautstärke wieder auf das Maximum an. Der Style spielt danach normal weiter, und die ‚FADE‘ LED erlischt.

2 FADE OUT:
Drücken Sie den **[FADE]** Taster während der Style spielt, die „FADE“ LED flimmert. Die Style Lautstärke nimmt nun vom Maximum bis 0 innerhalb von 10 Sekunden ab, und der Style stoppt.



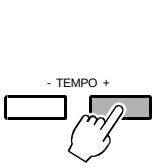
Durch Drücken des **[FADE]** Tasters während des FADE IN, so wechseln Sie in den FADE OUT Modus. Die Lautstärke nimmt nun auf der Basis der gegenwärtigen Lautstärke bis auf 0 ab. Der Style stoppt, und die ‚FADE‘ LED erlischt.

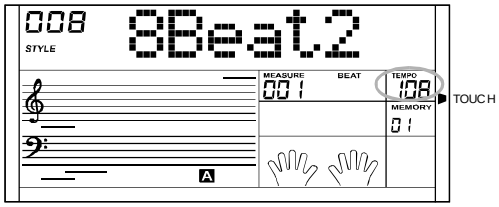
Drücken Sie den **[FADE]** Taster während des FADE OUT, so wechseln Sie in den FADE IN Modus. Die Lautstärke nimmt nun auf der Basis der gegenwärtigen Lautstärke auf das Maximum zu. Der Style spielt danach normal weiter, und die ‚FADE‘ LED erlischt.

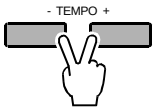
Tempo

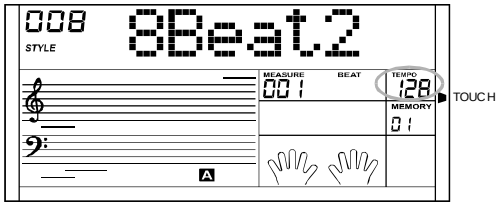
1. Das Tempo können Sie mit dem **[TEMPO+]** oder **[TEMPO-]** Taster, dem **[+/YES]** oder **[-/NO]** Taster, und dem **Datenrad** von 30 bis 280 ändern.

2. Um das Tempo auf die Voreinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die Taster **[TEMPO+]** und **[TEMPO-] gleichzeitig**









NOTE

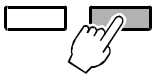
- Wird ein Style gewechselt, bevor die Begleitautomat k startet, so wird die Tempo Voreinstellung des neu gewählten Styles gesetzt.
- Wird ein Style während des Spielens gewechselt, bleibt das Tempo unverändert.

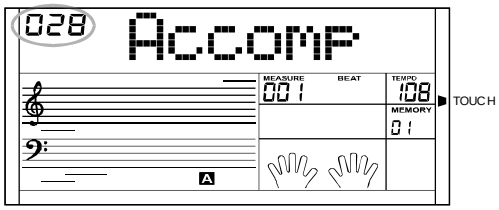
Begleitautomatik Volumen

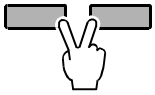
1. Um das Volumen der Begleitautomatik während des Spielens anzupassen, drücken Sie den **[ACCOMP +]** oder **[ACCOMP -]** Taster. Im Display wird der ACCOMP Volumenbereich zwischen 0 und 31 angezeigt. Die Voreinstellung beträgt 28.

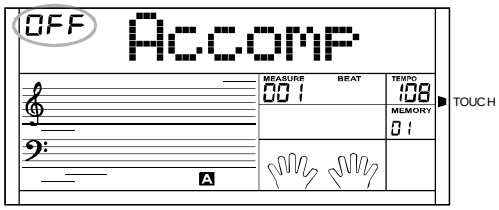
2. Um die Begleitautomatik stumm zu schalten, drücken Sie die Taster **[ACCOMP +]** und **[ACCOMP -] gleichzeitig.**

3. Um die Stummschaltung aufzuheben, drücken Sie die **[ACCOMP +]** und **[ACCOMP -]** Taster noch einmal gleichzeitig.



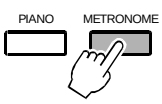


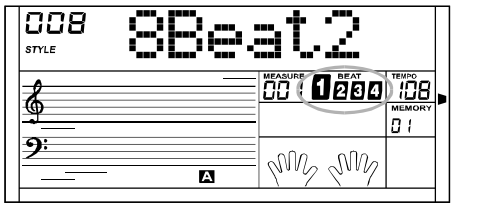




Metronome

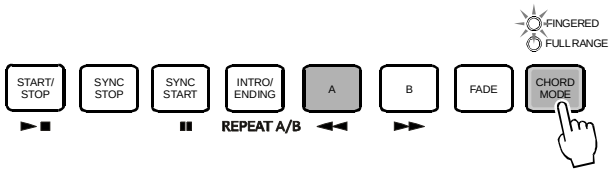
1. Drücken Sie den [METRONOME] Taster, um das Metronom einzuschalten (Die Taktart können Sie im FUNCTION Menü auswählen).
2. Um das Metronom wieder auszuschalten, drücken Sie den [METRONOME] Taster noch einmal.
3. Wird ein Style gestartet, folgt der im Funktions Menü ausgewählte Taktyp dem Metronom beim Einschalten. Wird der Style nun gestartet, läuft das Metronom synchron zum Style.

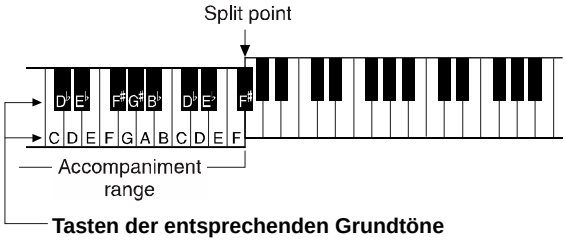




Akkorderkennung

Die Standard Einstellung für den A.B.C. Modus ist „off“. Drücken Sie den [CHORD MODE] Taster, um die „Auto Bass Chord“ Funktion einzuschalten. Dadurch wird die „Akkord Zone“ aktiviert. Wenn Sie nun einen Akkord in dieser Zone drücken, hören Sie den Bass den Akkord Sound.





NOTE

- Die Akkorderkennung des A.B.C., basiert vorrangig auf dem Grundakkord. Einige aus der vielfalt der Akkorde werden von A.B.C. nicht erkannt, wie z.B. H6, Bb6, H6(9), Bb6(9), Haug, Bbaug, Bbm6, Hm6, Adim7, Bbdim7, Hdim.

Es gibt 2 Möglichkeiten um den Akkord zu erkennen: „Single Finger Erkennung“ und „Multi Finger Erkennung“.

Wenn der Akkord auf der Grundlage der „Multi Finger Erkennung“ gespielt wird, wird er als „Multi Finger Akkord“ erkannt. Wird der Akkord nicht erkannt, so wird er als „Single Finger Akkord“ erkannt.

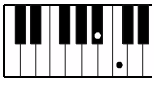
• Single Finger Akkorde

Mit dieser Methode können Sie auf einfache Weise Akkorde im Begleitautomatikbereich spielen.
Nachfolgend einige Beispiele von Single Finger Akkorden: „C, Cm, C7 und Cm7“.

C

- **Um den Dur Akkord zu spielen**, drücken sie die Taste des Grundtons

Cm



- **Um den Moll Akkord zu spielen**, drücken sie die Taste des Grundtons zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links des Grundtons.

C7

- **Um den Septime Akkord zu spielen**, drücken sie die Taste des Grundtons zusammen mit der nächsten weißen Taste links des Grundtons.

Cm7

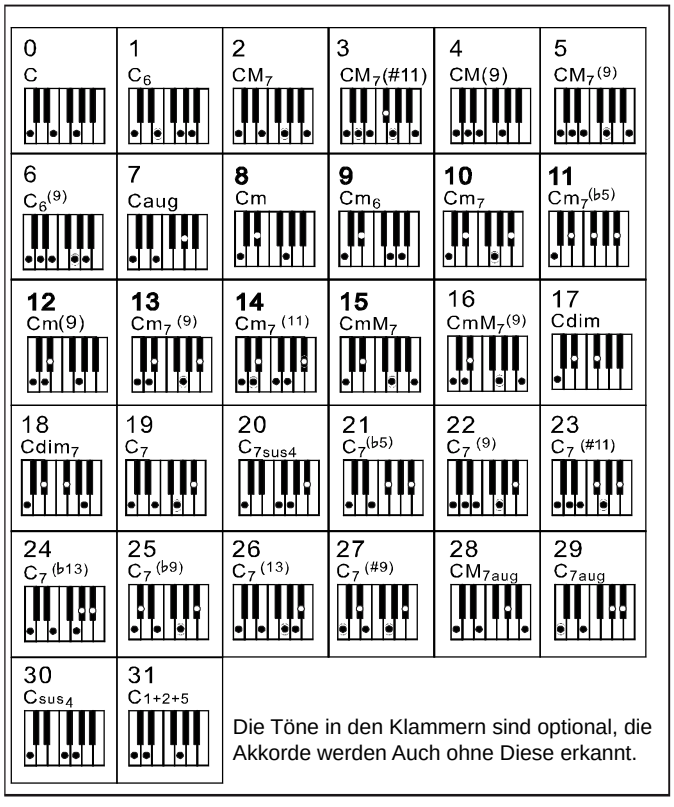
- **Um den Moll Septime Akkord zu spielen**, drücken sie die Taste des Grundtons zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links des Grundtons (Insgesamt also 3 Tasten gleichzeitig).

NOTE

- Drücken Sie die Tasten im Bereich links neben dem Splitpunkt während A.B.C. eingeschaltet ist. Der Akkord wird als Single Finger Akkord erkannt.

• Multi Finger Akkorde

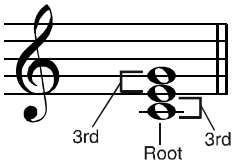
Diese Methode ermöglicht es Ihnen, Akkorde mit der normalen Grifftechnik im Bereich der Begleitautomatik zu spielen.
Wie Sie Multi Akkorde spielen können (Beispiel C-Dur), sehen Sie an den nachfolgende 32 Akkorden.



Die Töne in den Klammern sind optional, die Akkorde werden Auch ohne Diese erkannt.

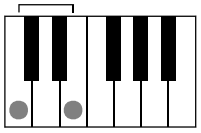
• Akkord Grundlagen

Drei oder mehr gespielte Noten, bilden zusammen einen „Akkord“.



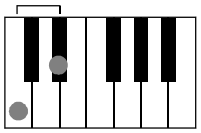
Der meiste grundlegende Akkordtyp, ist der „Dreiklang“, der sich aus 3 Tönen zusammensetzt: dem Grundton, dem Dritten (Terz), und dem Fünften (Quinte) der jeweiligen Tonleiter.
Zum Beispiel C „C-Dur Dreiklang“ besteht aus der Note C (dem Grundton), E (die dritte Note der C-Dur Tonleiter), und G (der fünften Note der C-Dur Tonleiter).

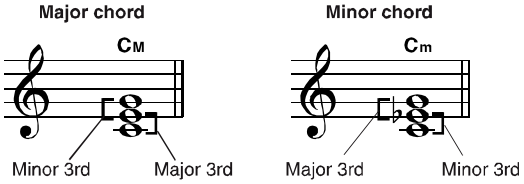
Major third – four half steps (semitones)



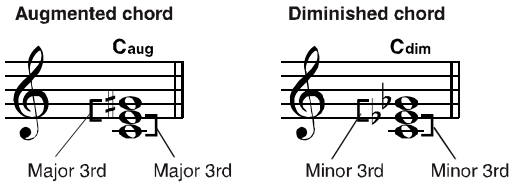
Wie im C-Dur Dreiklang oben bereits beschrieben, bildet die unterste Note den „Grundton“ des Akkordes (dies ist die „Grundlage“ eines Akkordes . . .werden die Töne in der Reihenfolge ausgetauscht, nennt man dies „Umkehrung“. Der Grundton ist der wichtigste Ton im Akkord, er bildet den Anker zu den anderen Akkordnoten.
Der Abstand (Intervall) zwischen den Noten eines Dreiklangs in der Grundlage, ist jeweils eine Dur- oder Moll Terz.

Minor third – three half steps (semitones)





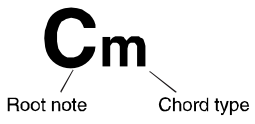
Das erste Intervall unseres Dreiklangs in der Grundlage (zwischen Grundton und dem Dritten), bestimmt, ob es sich um einen Dur- oder Moll Akkord handelt. Nun können wir die oberste Note einen Halbtonschritt hoch- oder runterschieben, und erhalten so zwei zusätzliche Akkorde, wie unten gezeigt wird.



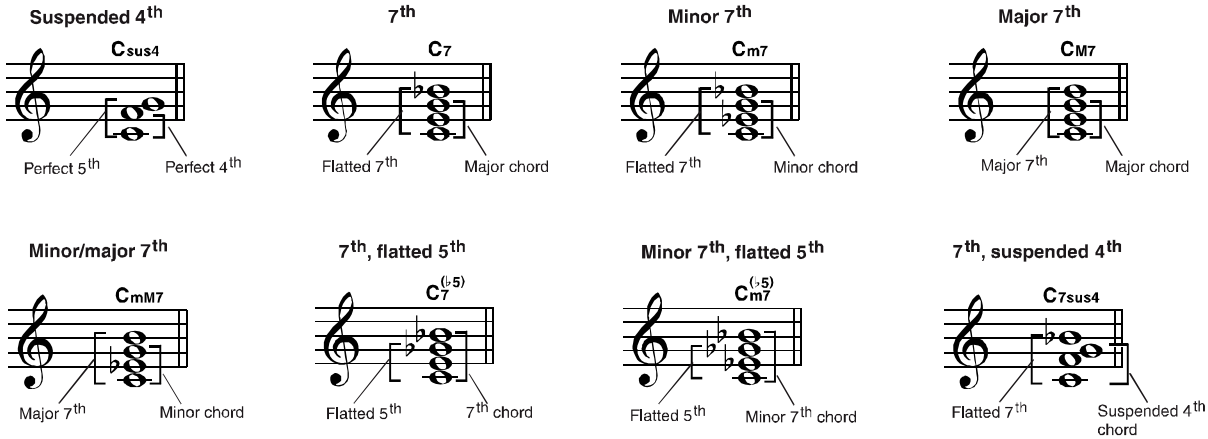
Die grundlegenden Eigenschaften bleiben erhalten, auch wenn wir die Notenreihenfolge ändern, um unterschiedliche Umkehrungen zu bilden. Aufeinanderfolgende Akkorde können in den Umkehrungen problemlos miteinander verbunden werden.

• Akkord Namen lesen

Der Akkordname sagt uns etwas aus, was wir über den Akkord wissen müssen (anders als wie bei der Akkordumkehrung). Der Akkordname sagt uns, um welchen Akkordtyp es sich hier handelt, Dur, Moll, oder vermindert. Ob ein Dur- oder Septimenakkord, oder Änderung und Spannungen benutzt werden . . .nachfolgend alles auf einen Blick.



• Einige Akkordtypen



Funktions Menü

Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** oder **[FUNCTION/BACK]** Taster, um in das Menü der Funktionen zu gelangen. Die Voreinstellung des Menüs ist „TUNE“, und beim nächsten Aufruf des Menüs, werden Sie feststellen, dass es die selbe Option wie beim letzten Aufruf ist. Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** oder **[FUNCTION/BACK]** Taster, um eine Option zu ändern. benutzen Sie dazu den **[+/YES]** / **[-/NO]** Taster, oder das **Datenrad**, um den Wert zu ändern. Die Option und den einstellbaren Wert, sehen Sie wie folgt:

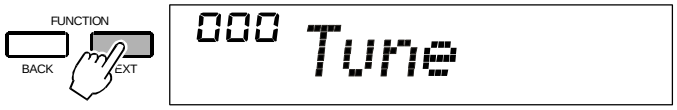
Option	LCD Display	Range	Default
TUNE	000Tune	-50 050	000
BEAT	004Beat	000! 002 009	004
SPLIT POINT	034Split pt	001 088	034
PEDAL SOFT	001 Ped Soft	SOFT, MEM, ST/STOP	SOFT! 001
REVERB LEVEL	030Rvb Lev	000 127	030
CHORUSLEVEL	000Cho Lev	000 127	000
MIDI RECEIVE	ALL Receive	001 016# ALL	ALL
MIDI TRANSMIT	001 Transmit	001 016	001

NOTE

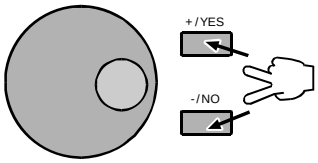
- Wenn Sie das Funktions Menü aufrufen, und betätigen 5 Sekunden später keinen Taster, wird das Menü automatisch wieder verlassen.

Tune

Diese Funktion verändert die Tönhöhe Ihres Instrumentes in Cent Schritten.



1. Das Display zeigt die eingestellte Tonhöhe an. Benutzen Sie den **[+/YES]** / **[-/NO]** Taster, oder das **Datenrad,** um diese Einstellung zu ändern. Die Tonhöhe kann im Bereich von -50 bis +50 Cents verändert werden, jedoch nur für die rechte Zone Ihrer Tastatur.



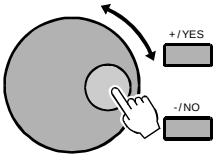
2. Soll die Tonhöhe wieder auf die Voreinstellung zurückgesetzt werden, drücken sie den **[+/YES]** und **[-/NO]** Taster gleichzeitig.

Beat

Diese Funktion setzt den Beat Wert auf 0, und von 2-9.

1. Das Display zeigt den aktuellen Beat Wert an.

2. Benutzen Sie den **[+/YES]** / **[-/NO]** Taster, oder das **Datenrad,** um den BEAT Wert zu ändern.

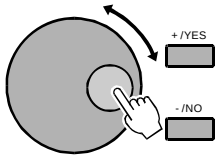


Splitpunkt

Diese Funktion setzt den Punkt, wo Ihre Tastur in zwei verschiedene Bereiche unterteilt wird.

1. Im Display wird der aktuelle Splitpunkt angezeigt.

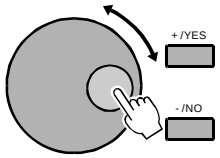
2. Um den Splitpunkt zu ändern, benutzen Sie den **[+/YES]** / **[-/NO]** Taster, oder das **Datenrad.** Sie können zum Setzen des Splitpunktes auch Ihre Tastatur verwenden, indem Sie die Taste drücken, wo ihre Tastatur geteilt werden soll. Die Zone unterhalb des Splitpunktes, ist der Akkordbereich.



Soft Pedal

Diese Funktion nimmt die Einstellung des Multifunktional Pedal vor. Sie können folgende Einstellungen vornehmen: Soft Pedal, Memory Select Pedal, Start/Stop Pedal. Die Grundeinstellung ist: Soft Pedal.

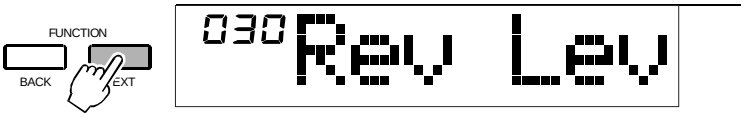
1. Das Display zeigt den Pedaltyp an.

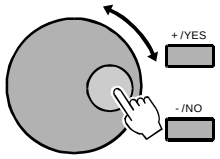


2. Um die Einstellungen des Multifunktional Pedals zu ändern, benutzen Sie den **[+/YES]** / **[-/NO]** Taster, oder das **Datenrad.**

Hall Stärke

1. Das Display zeigt die Hallstärke, im Bereich von 0 bis 127. Der Standardwert ist variabel, und richtet sich nach den eingestellten Sounds.

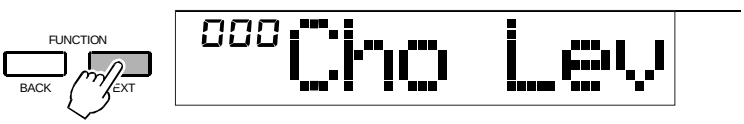


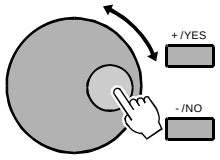


2. Um die Hallstärke zu ändern, benutzen Sie den **[+/YES]** / **[-/NO]** Taster, oder das **Datenrad.**

Chorus Stärke

1. Das Display zeigt die Chorusstärke, im Bereich von 0 bis 127.
   Der Standardwert ist variabel, und richtet sich nach den eingestellten Sounds.



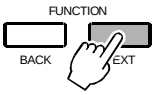


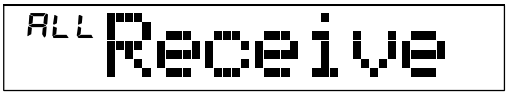
2. Um die Chorusstärke zu ändern, benutzen Sie den **[+/YES]** / **[-/NO]** Taster, oder das **Datenrad.**

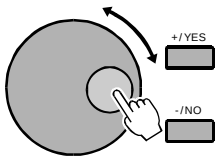
MIDI Einstellung

1. Um den MIDI IN Kanal einzustellen, benutzen Sie die Einstellung RECEIVE. Die Grundeinstellung ist „ALL“. Die Kanäle 1-16 können einzeln ausgewählt werden.

   Die Auswahl des Kanals erfolgt mit den **[+/YES] / [-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad**.

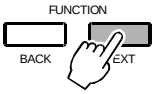


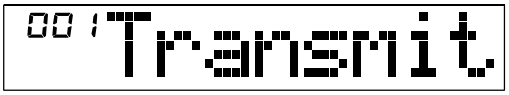




2. Um den MIDI OUT Kanal einzustellen, benutzen Sie die Einstellung TRANSMIT. Sie haben insgesamt 16 Kanäle zur Auswahl. Die Grundeinstellung ist „001“.

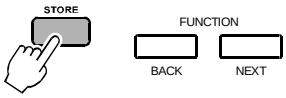
   Die Auswahl des Kanals erfolgt mit den **[+/YES] / [-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad**.

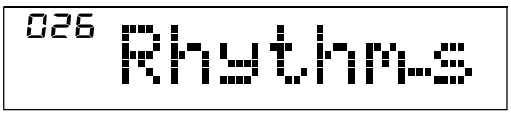




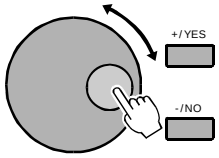
Mixer Menü

1. Drücken Sie den Taster **[MIXER]**, um das Mixer Menü aufzurufen. Die Grundeinstellung ist „Rhythm_s“, beim nächsten Aufruf des Mixer Menüs, sehen Sie dann Ihre letzte Änderung.



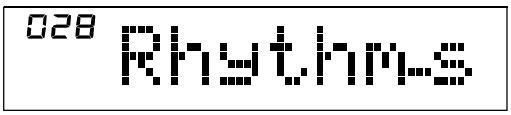


2. Um andere Optionen des Mixer Menüs auszuwählen, drücken Sie den **[MIXER]** Taster mehrmals.
   Die Parameter werden mit den **[+/YES] / [-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad** geändert.



NOTE

- Wird 5 Sekunden nach dem Aufruf des Mixer Menüs kein Taster gedrückt, wird das Menü automatisch wieder verlassen.



Nachfolgend die Optionen und Parameter im Detail:

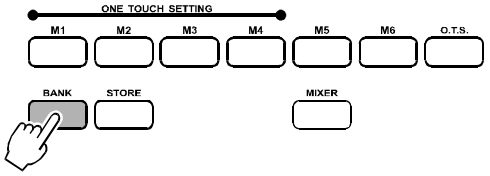
Option	LCD Display	Range	Deafult	Description
Rhythm_s Volume	026 Rhythm_s	000-031	026	percussion instrument 1
Rhythm_m Volume	026 Rhythm_m	000-031	026	percussion instrument 2
Bass Volume	026 Bass	000-031	026	bass foil
Chord 1 Volume	026 Chord1	000-031	026	symphonic melody 1
Chord 2 Volume	026 Chord2	000-031	026	symphonic melody 2
Chord 3 Volume	026 Chord3	000-031	026	symphonic melody 3
Phrase 1 Volume	026 Phrase1	000-031	026	intermezzo snippet 1
Phrase 2 Volume	026 Phrase2	000-031	026	intermezzo snippet 2
Voice R1 Volume	026Voice R1	000-031	026	single voice
Voice R2 Volume	010 Voice R2	000-031	020	dual voice
Voice L Volume	010 Voice L	000-031	012	lower voice
SD MIDI PLAY Volume	020 Sd play	000-031	020	

Memory

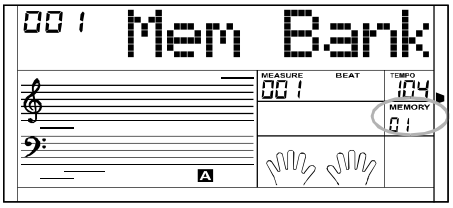
Die Memory Funktion kann dazu verwendet werden, 48 komplette Bedienfeld Setups zu speichern, welche zu jeder Zeit wieder abgerufen werden können.

Bank

Es gibt insgesamt 8 Bänke; jede Bank enthält 6 Speicherplätze (M1~M6).



1. Drücken Sie den **[BANK]** Taster , und im Display wird „00x Mem Bank“ angezeigt, die 00x zeigt die ausgewählte Bank.



2. Um eine Bank auszuwählen, drücken Sie den **[+/YES] / [-/NO]** Taster, oder benutzen das **Datenrad**.

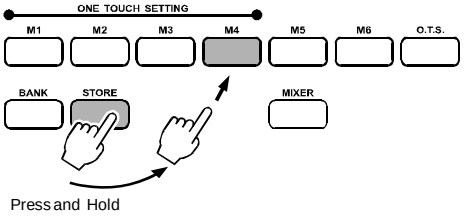
Memory Daten

Folgende Daten können im Memory (Speicher) abgelegt werden: Voice R1, Voice R2, Voice L, Style, Tempo, Funktionen, Mixer, Accomp Volume und Octave.

NOTE

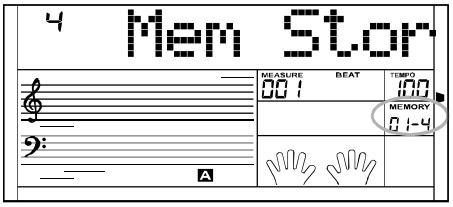
- Werden die aktuellen Speicherdaten geändert, erlischt das im Display angezeigte Speichersymbol.

Speichern und Laden

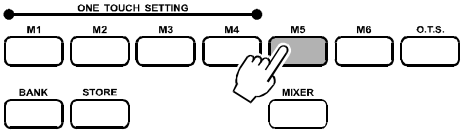


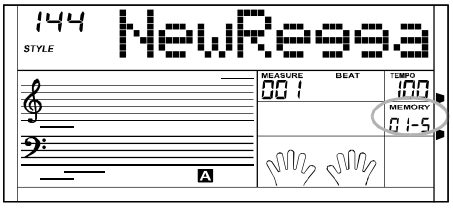
Press and Hold

1. Drücken Sie den **[STORE]** Taster und halten Diesen gedrückt, drücken Sie nun den gewünschten Speicherplatz **[M1]** (oder einen der Anderen **[M2] ~ [M6]**).
Die aktuellen Einstellungen, werden nun auf diesem Speicherplatz abgelegt.



2. Um die abgespeicherten Daten wieder abzurufen, drücken Sie lediglich den Taster **[M1]** (oder **[M2] ~ [M6]).** Dabei werden die aktuellen Einstellung Ihres Pianos überschrieben, und gehen verloren.



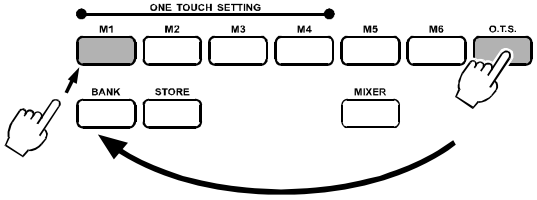


NOTE

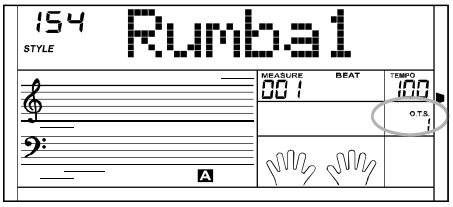
- Wenn Sie die Taster **[STORE]** und **[M1]** gedrückt halten und im Anschluss das Piano einschalten, wird der Speicher auf die Werkseinstellung zurückgesetzt.

One Touch Setting

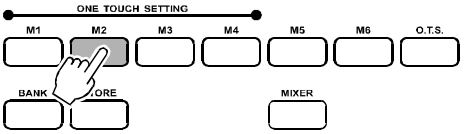
One Touch Setting ist eine sehr bequeme und effiziente Funktion, die es ihnen erlaubt alle Einstellungen ihres Keyboards mit einem Knopfdruck zu rekonfigurieren.
Jeder Style hat 4 unterschiedlich voreingestellte Stimmen. Jede Stimme ist in M1 bis M4 voreingestellt. Wenn Sie Ml ~ M4 drücken, werden die voreingestellten Stimmen unverzüglich aufgerufen.



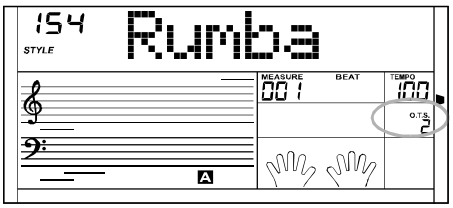
1. Um den O.T.S Modus aufzurufen, drücken Sie die **[O.T.S]** Taste und das O.T.S Symbol erscheint im Display. Durch drücken einer der **[M1]-[M4]** Tasten werden 4 verschiedene Arten von Parametern geladen, welche zum gegenwärtigen Style passen.
Wird der O.T.S Modus aufgerufen, ist der A.B.C Modus automatisch aktiviert.



2. Drücken Sie irgendeinen der M1-M4 Taster, welche Ihren gewünschten Einstellungen entspricht.



3. Um den O.T.S Modus zu verlassen, drücken Sie die **[O.T.S]** Taste noch einmal.



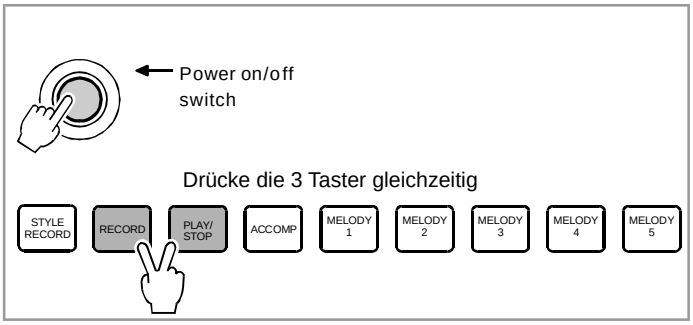
4. Die gespeicherten Parameter im O.T.S Modus, beinhalten die Einstellungen von: Voice R1, Voice R2, Voice L, Octave, Voice R1 Volume, Voice R2 Volume, Chorus Level und Reverb Level.

Aufnahme

Sie können 3 User Songs mit 6 Spuren (1 ACCOMP Spur, 5 MELODY Spuren) pro Song aufnehmen.

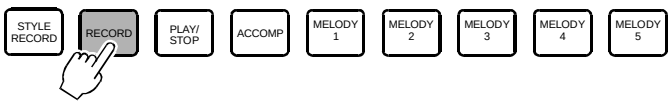
NOTE

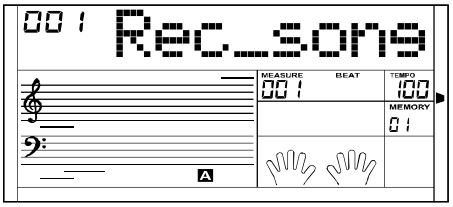
- Um alle aufgenommenen Daten zu löschen, halten Sie den **[RECORD]** und **[PLAY/BACK]** Taster gedrückt, und schalten das Piano ein.



Song Aufnahme

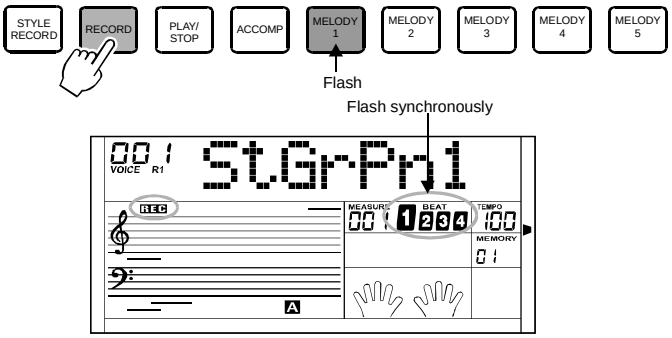
Um in den Song Auswahl Modus zu gelangen, drücken Sie den **[RECORD]** Taster. Im Display wird nun der aktuelle Song Name und die Nummer des Songs angezeigt.



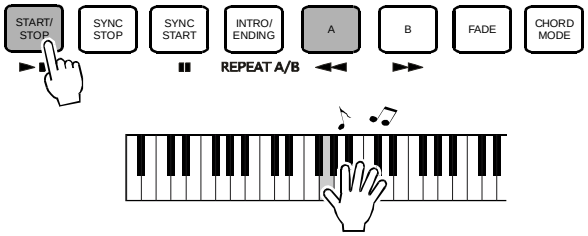


Treffen Sie Ihre Aufnahme Auswahl mit dem **[+/YES]** oder **[-/NO]** Taster, und dem **Datenrad**.

1 Auf die Aufnahme warten:
Drücken Sie die **[RECORD]** Taste für 2 Sekunden und im Display leuchtet das REC Symbol auf. Die 4 Beats blinken gleichzeitig, und signalisieren den betriebsbereiten Zustand für die Aufnahme. Zur gleichen Zeit, wird automatisch eine leere Spur ausgewählt, und das dementsprechende Spur Symbol blinkt (die Auswahl ist Melody 1, Melody 2. . . Melody 5 und Accomp, enthält die Melody 1 Spur bereits Daten, wird automatisch die 2. Melody Spur ausgewählt). Mit den **[ACCOMP]** und **[MELODY 1]. . .[MELODY 5]** Tasten wählen Sie die gewünschte Aufnahmespur aus.



2 Aufnahme starten:
Wenn die 4 Beats im Display blinken, drücken Sie eine Taste auf Ihrem Keyboard oder die **[START/STOP]** Taste, die Aufnahme startet.



NOTE

- Wenn Sie eine Spur aufnehmen, welche bereits Daten enthält, so werden die bestehenden Daten überschrieben.

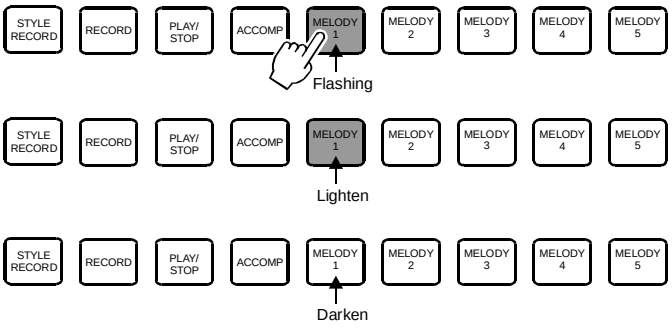
3 Spur Auswahl

- Es gibt drei Zustände der Leuchttaster, um eine Spur auszuwählen: Leuchten, Blinken, Dunkel.

  Wenn der Taster blinkt, so zeigt dies an, das die ausgewählte Spur aufgenommen werden kann.

  Enthält die Spur des ausgewählten Songs bereits Daten, so leuchtet der Taster ständig,
  Die Daten der Spur werden abgespielt, während gleichzeitig eine andere Spur aufgenommen wird.

  Ist die LED des Tasters dunkel, so bedeutet dies, dass die Spur keine Daten enthält, oder es nicht möglich ist, da die Spur gerade aufgenommen wird.



- Drücken Sie „Accomp“ (oder „Melody 1“ bis „Melody 5“), um die gewünschte Spur auszuwählen. Die entsprechende Spur wird in den oben genannten Zuständen ausgewählt.

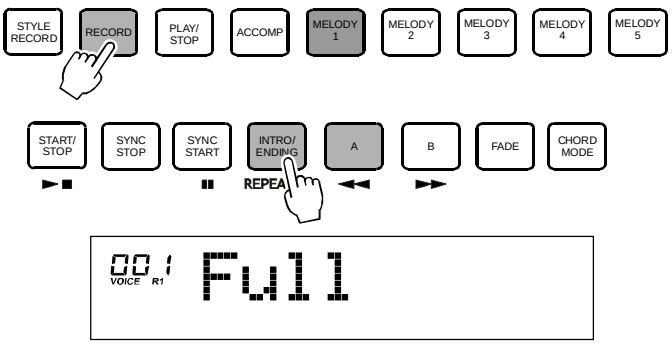
NOTE

- Nur die Spur „Melody 1“ kann mit der „Accomp“ Spur gleichzeitig aufgenommen werden.
- Styles können nur in der „Accomp“ Spur aufgenommen werden.

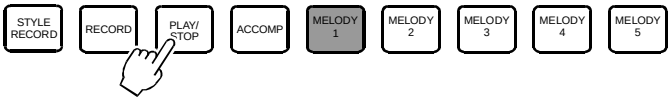
4 Aufnahme stoppen
Drücken Sie den **[RECORD]** Taster ein drittes Mal, um die Aufnahme zu stoppen.

Wird die Accomp Spur aufgenommen, drücken Sie **[INTRO/ENDING].** Die Aufnahme stoppt automatisch, sobald das ENDING beendet ist.

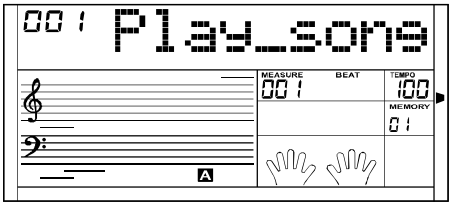
Ist der Aufnahme Speicher in Ihrem Piano voll, so wird die Aufnahme automatisch gestoppt, und es wird „Full“ im Display angezeigt.



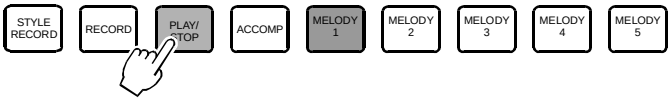
Song abspielen



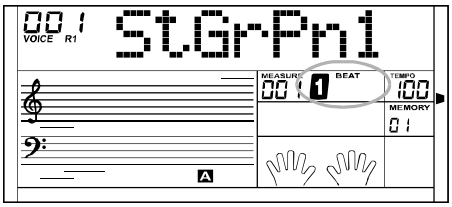
1. Drücken Sie beim ersten Mal den **[START/STOP]** Taster im User Song Auswahl Modus. Im Display steht der aktuelle Song Name und Nummer.



2. Um den abzuspielenden Song auszuwählen, benutzen Sie den **[+/YES]** oder **[-/NO]** Taster, und das **Datenrad**.



3. Drücken Sie den **[START/STOP]** Taster ein zweites Mal, um den User Song abzuspielen.

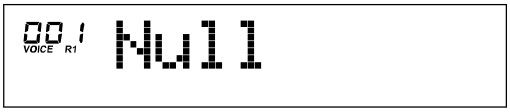


4. Um den Song zu stoppen, drücken Sie den **[START/STOP]** Taster ein drittes Mal.

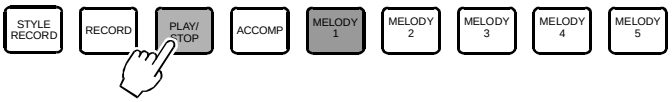
5. Sie können den **[ACCOMP]**, **[MELODY 1]** und **[MELODY 5]** Taster drücken, um eine Spur ein- oder auszuschalten, welche abgespielt werden soll.

NOTE

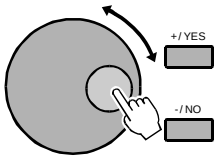
- Wenn Sie den **[PLAY/STOP]** Taster drücken, und es ist kein Song vorhanden, erscheint im Display kurzzeitig „NULL“.



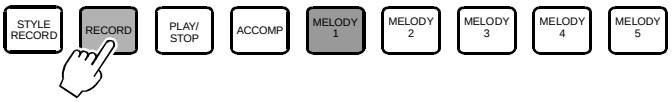
Song löschen



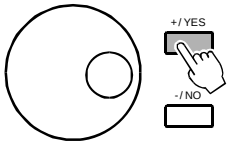
1. Um den User Song Auswahlmodus aufzurufen, drücken Sie den **[START/STOP]** Taster.



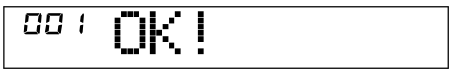
2. Wählen Sie mit den **[+/YES]** oder **[-/NO]** Taster den Song aus, welchen Sie löschen wollen.



3. Drücken Sie **[RECORD]**, und im Display erscheint „DelUser“.



4. Mit dem Taster **[+/YES]** bestätigen Sie, dass der aktuelle Song gelöscht werden soll. Im Display wird „OK!“ angezeigt, und alle LED‘S der Spuren gehen aus.



Style Aufnahme

Mit der Style Aufnahme können Benutzer einen neuen Style aufnehmen, oder einen internen Style editieren. Beachten Sie, dass die internen Styles auf der Basis eines Cm7 Akkordes programmiert wurden. Wird das Piano ausgeschaltet, gehen aufgenommene Styles nicht verloren. Es ist ebenso möglich, die aufgenommenen Styles auf die SD Karte abzuspeichern.

Bevor Sie einen Style aufnehmen, müssen Sie einen der internen Styles zunächst auswählen. Dies kann irgendeiner der 200 internen Styles, oder einen bereits aufgenommener User Style sein.

Der Style muss in Abschnitten und Spuren aufgenommen sein. Wenn die Aufnahme einer Abschnitt-Spur beendet ist, können Sie mit der nächsten Spur eines Abschnitts fortfahren.

Struktur eines Rhythmus:
Rhythmen enthalten meistens 8 Abschnitte:

- Main _ A
- Main _ B
- Intro _ M (major)
- Intro _ m (minor)
- Fill _ A (insert in a)
- Fill _ B (insert in b)
- Ending _ M(major)
- Ending _ m(minor)

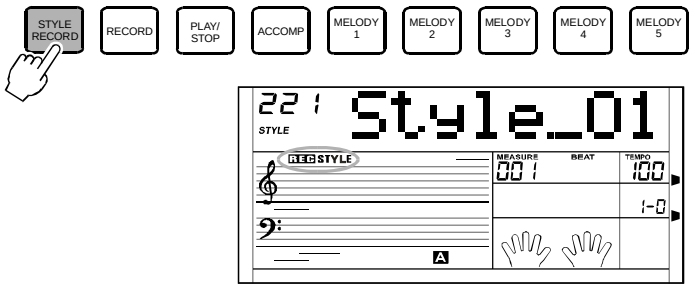
Jeder Abschnitt enthält meistens 8 Spuren:

- Rhythm sub (rhythm subsidiary)
- Rhythm main
- Bass
- Chord 1 (symphonic 1)
- Chord 2 (symphonic 2)
- Chord 3 (symphonic 3)
- Phrase 1
- Phrase 2

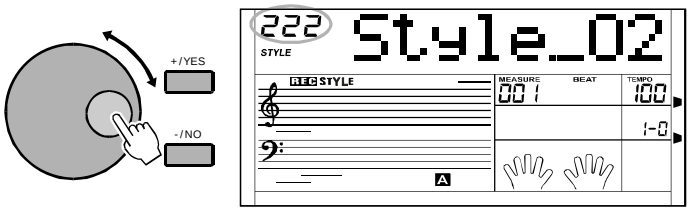
Achtung:
Wird das Piano während der Style Aufnahme ausgeschaltet, gehen die aufgenommenen Daten verloren.

Style Aufnahme starten

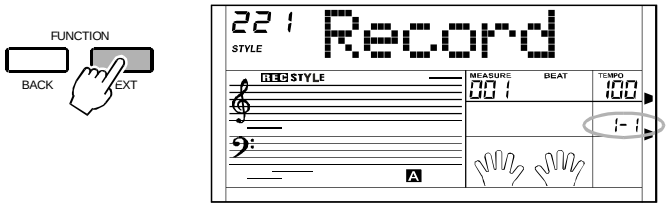
1. Drücken Sie den **[STYLE RECORD]** Taster, im Display wird der aktuelle User Style angezeigt.



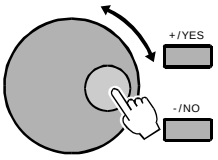
2. Benutzen Sie den **[+/YES]** oder **[-/No]** Taster und das **Datenrad**, um einen anderen Style auszuwählen.

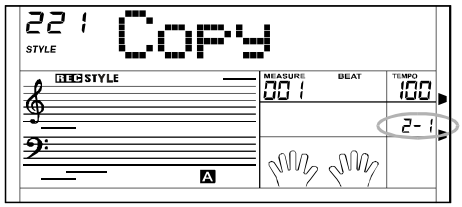


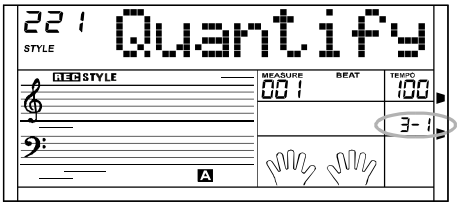
3. Nach der Auswahl des Styles, drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster, um in das nächste Menü zu gelangen. Beim ersten Aufruf, steht „RECORD“ im Menü.



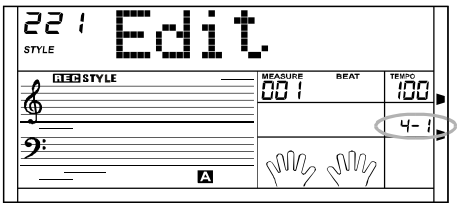
4 Benutzen Sie den **[+/YES]** oder **[-/NO]** Taster und das **Datenrad**, um andere Funktionen wie Record, Copy, Quantify, Edit und Delete aufzurufen.



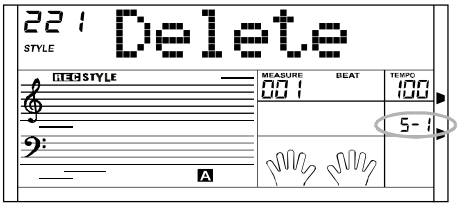




5 Ist der ausgewählte User Style leer, können Sie nur Record und Copy auswählen.

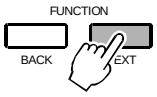


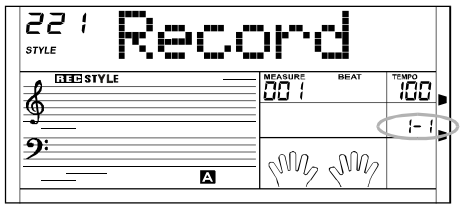
6 Sie können den Style Aufnahme Status zu jeder Zeit verlassen, drücken Sie dazu die **[STYLE RECORD]** Taste noch einmal. Die Daten werden hierbei nicht gespeichert.



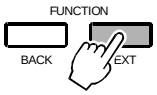
Aufnahme eines neues Styles

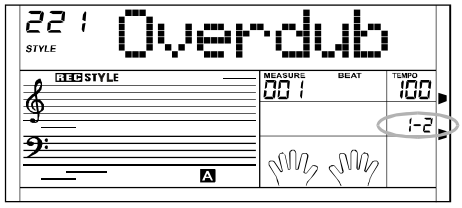
1 Wählen Sie im Menü Level 1 den Style Aufnahme Modus „Record“ aus.





2 Drücken Sie den **[FUNCTION / NEXT]** Taster um das eigentliche Aufnahme Menü zu erreichen. Im Display steht nun „Overdub“.

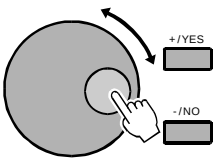


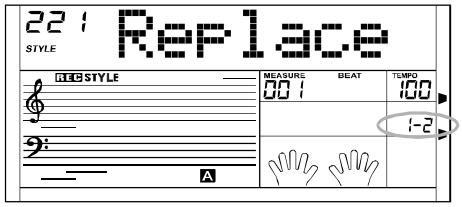


Drehen Sie nun das **Datenrad**, oder wählen Sie mit den Tastern **[+/YES]** oder **[-/NO]** den Aufnahme Modus aus. Es stehen Ihnen 2 Optionen zu Verfügung: Overdub und Replace.

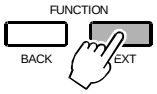
Im Overdub Modus werden den original Style Daten die neu aufgenommenen Daten hinzugefügt.

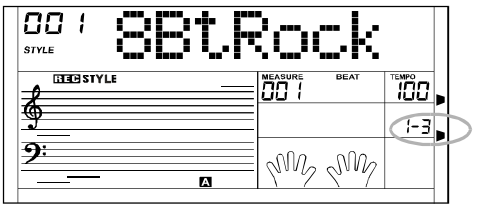
Im Replace Modus werden die original Style Daten durch die neu aufgenommenen Daten ersetzt.



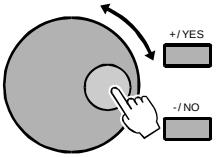


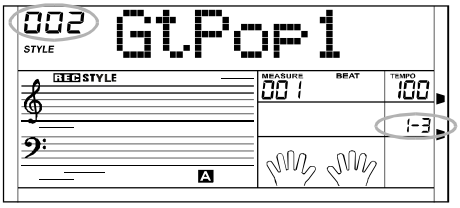
3 Drücken Sie den **[FUNCTION / NEXT]** Taster, um das Rhythmus Auswahl Menü aufzurufen.



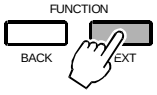


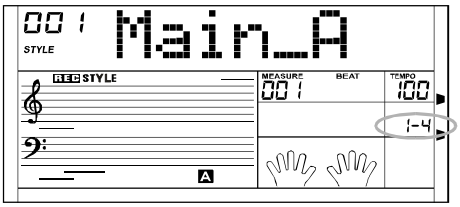
Wählen Sie mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder durch drehen des **Datenrades**, einen original Rhythmus aus. Drücken Sie den **[FUNCTION / BACK]** Taster, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.



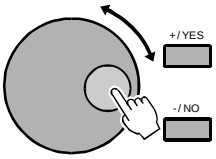


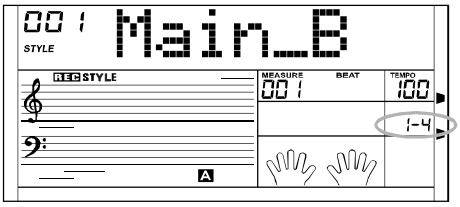
4 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster, um das Style Abschnitt Menü aufzurufen.





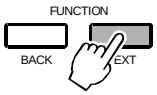
Wählen Sie mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder durch drehen des **Datenrades** den Abschnitt des Rhythmus aus.. Es gibt 8 verschiedene Abschitte, welche Sie auswählen können: Main _ A, Main _ B, Intro _ M, Intro _ m, Fill _ A, Fill _ B, Ending _ M, Ending _ m.

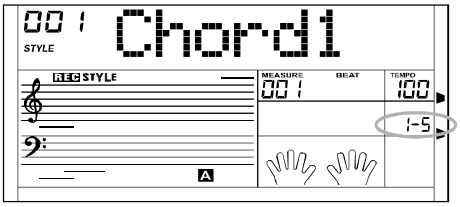




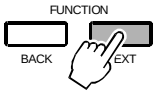
5 Durch drücken des **[FUNCTION/NEXT]** Tasters gelangen Sie in das Abschnitts Menü.

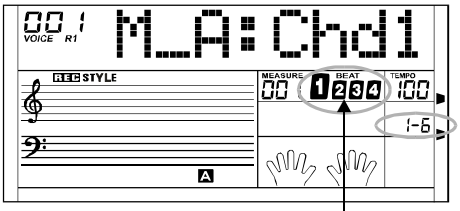
Wählen Sie mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder durch drehen des **Datenrades** die Spur des Rhythmus aus: Rhythm sub, Rhythmmain, bass, chord 1, chord 2, chord 3, phrase 1, phrase 2.



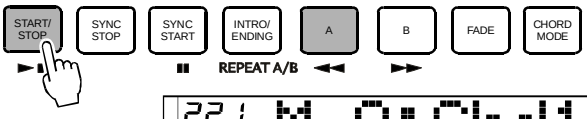


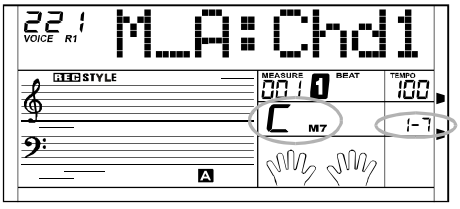
6 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster um das Aufnahme Menü anzuwählen.
Die Style Aufnahme wird mit dem Start Modus synchronisiert und der Beat im Display blinkt im aktuellen Tempo.
Jetzt können Sie noch mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, dem **Datenrad** oder den Sound Direkt Tastern, den Sound für die aktuelle Spur wechseln. Wenn Sie die Drum Spur auswählen, können Sie nur verschiedene Drumkits auswählen.
Drücken Sie den **[FUNCTION/BACK]** Taster, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.





7 Drücken Sie den **[START/STOP]** Taster um Ihre Aufnahme zu starten.
Der Style wird auf der Basis des CM7 Akkordes gespielt und der ausgewählte Abschnitt des original Rhythmus wird in einer Endlos Schleife wiedergegeben.
Spielen Sie zur Aufnahme auf dem Keyboard. Die aufgenommenen Daten werden in der nächsten Schleife wiedergegeben. Ebenso können sie während der Aufnahme Noten löschen. Drücken Sie dazu die gleiche Note zur gleichen Zeit in der nächsten Schleife im Raster einer Achtel Note.

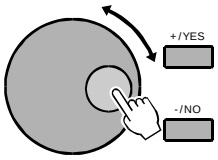


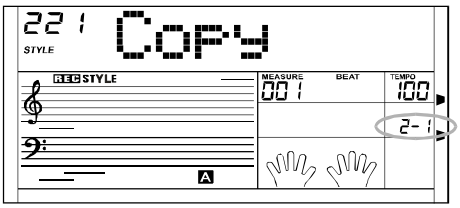


8 Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den **[START/STOP]** Taster, und kehren somit zum synchronisierten Startzustand zurück.

9 Um den aktuellen Modus zu verlassen, drücken Sie den **[STYLE RECORD]** Taster. Sie können ebenso durch drücken der **[FUNCTION/BACK]** Taste zur Aufnahme zurückkehren, und eine neue Option auswählen.

Style kopieren

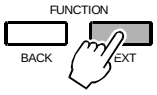


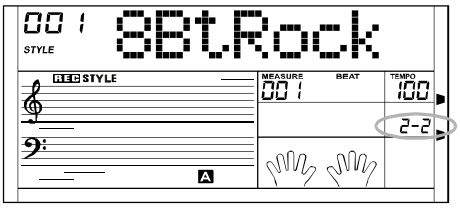


1. Wählen Sie einen User Style Speicherplatz, um den neuen Style zu speichern.

   Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** zum Erreichen des Auswahl Menüs.

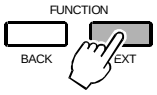
   Wählen Sie „Copy“ durch Drücken der **[+/YES]** oder **[-/NO]** Taster oder mit dem **Datenrad** aus.

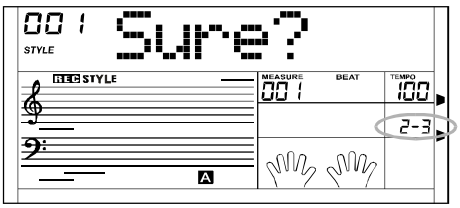




2. Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster um die Rhythmus Auswahl aufzurufen.

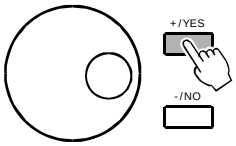
   Drücken Sie nun den **[+/YES]** oder **[-/NO]** Taster, oder drehen das **Datenrad,** um einen User Style auszuwählen, welchen Sie kopieren möchten.

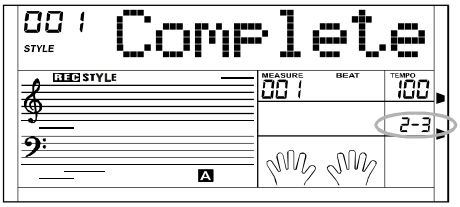




3. Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster und im Display erscheint: „Sure?“.

   Drücken Sie **[+/YES]** um zu Bestätigen, andernfalls drücken Sie **[-/NO]** um zum vorherigen Menü zurückzukehren.



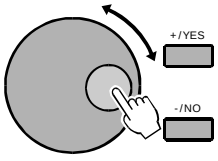


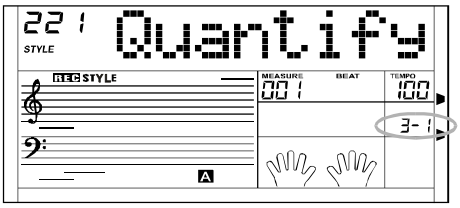
4. Drücken Sie den **[+/YES]** Taster um das Kopieren zu beenden.

Style quantisieren

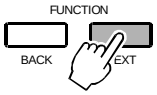
Die Genauigkeit der Aufnahme ist meistens nicht so wie sie sein sollte. Die Quantisierung hilft dem Benutzer die Ungenauigkeit des Einspielens zu korregieren. Mit der Auswahl der kürzesten Quantisierungsnote erreichen Sie die besten Ergebnisse. Wenn Sie eine niedrigere Quantisierungsauswahl benutzen, zum Beispiel eine Viertelnoten Quantisierung, obwohl die kürzeste Note eine Sechzehntel war, so werden die Sechzehntelnoten auf das Raster der Viertelnoten verschoben, und das Ergebnis wird nicht Ihren Vorstellungen entsprechen.

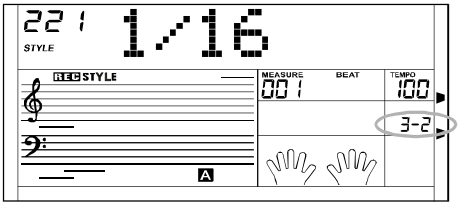
1. Wählen Sie den User Style aus, welcher quantisiert werden soll.
   Drücken Sie **[FUNCTION/NEXT]**, um das Auswahl Menü aufzurufen.
   Drücken Sie nun den **[+/YES]** oder **[-/NO]** Taster, oder drehen das **Datenrad,** um „Quantify“ auszuwählen (wenn keine Daten im User Style enthalten sind, können Sie diesen Menü Punkt nicht auswählen).





2. Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster, um das Quantisierungs Menü aufzurufen.
   Drücken Sie nun den **[+/YES]** oder **[-/NO]** Taster, oder drehen das **Datenrad,** um die Genauigkeit der Quantisierung einzustellen. Die Einstellmöglichkeiten sind:
   1/4 (Viertel), 1/4 Tri (Viertel Triole), 1/8 (Achtel), 1/8 Tri (Achtel Triole), 1/16 (Sechzehntel), 1/16 Tri (Sechzehntel triole),

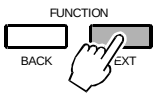


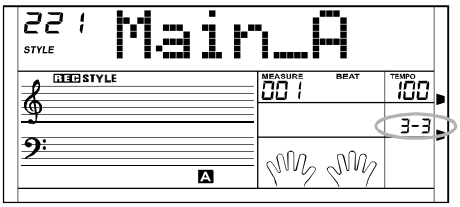


Quantization Precision value

3 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster um das Abschnitts Menü aufzurufen.

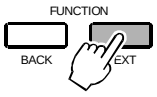
Drücken Sie den **[+/YES]**, **[-/NO]** Taster, oder drehen Sie das **Datenrad**, um den Abschnitt des Rhythmus auszuwählen: Main _ A, Main _ B, Intro _ M, Intro_m, Fill _ A, Fill _ B, Ending _ M, Ending _ m.

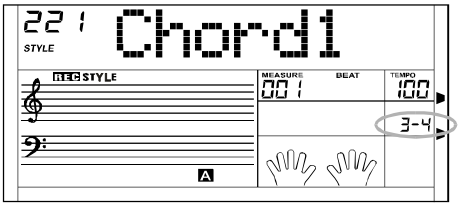




4 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster um das Spuren Menü aufzurufen.

Drücken Sie den **[+/YES]**, **[-/NO]** Taster, oder drehen Sie das **Datenrad**, um die Spur auszuwählen: Rhythm sub, Rhythmmain, bass, chord 1,chord 2, chord 3, phrase 1, phrase 2.

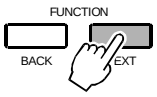


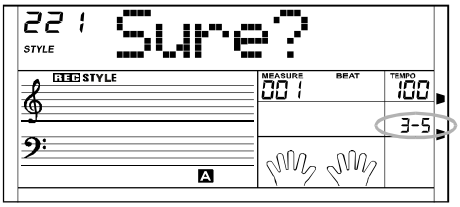


5 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster um das nächste Menü aufzurufen.
Im Display erscheint „Sure?“.

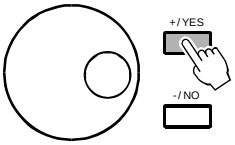
Nach der Quantisierung, kann das originale Timing und die Länge der Note, nicht wieder hergestellt werden.

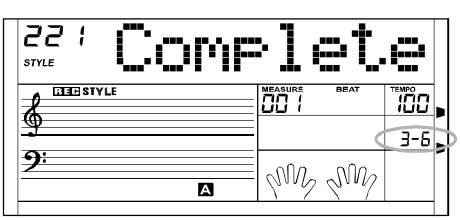
Zur Bestätigung drücken Sie **[+/YES]**, und der Style wird quantisiert. Andernfalls drücken Sie **[-/NO]**, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.





6 Das Display zeigt „Complete“, und der Style wird nun mit der von Ihnen gewünschten Genauigkeit abgespielt.



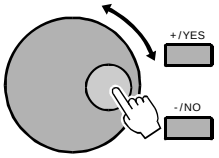


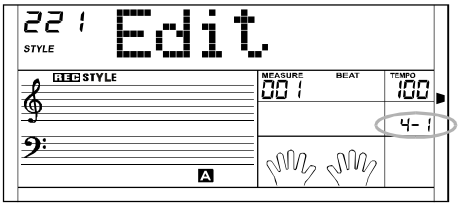
Style editieren

Wählen Sie den Style aus, den Sie editieren möchten.

1 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster, um das Auswahl Menü aufzurufen.

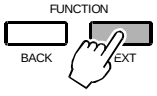
Drücken Sie den **[+/YES]**, **[-/NO]** Taster, oder drehen Sie das **Datenrad,** um „Edit“ auszuwählen.

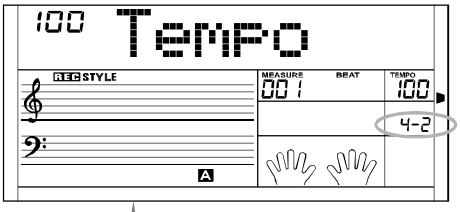




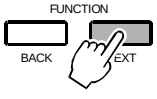
2 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster, um das Tempo Edit Menü aufzurufen.

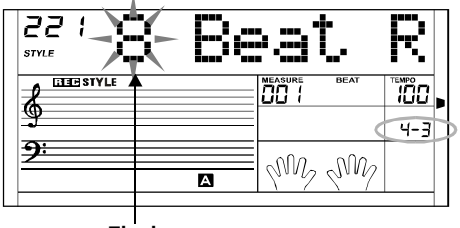
Drücken Sie den **[+/YES]**, **[-/NO]** Taster, oder drehen Sie das **Datenrad,** um das Tempo zu verändern.





3 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster, um das Umbenennungs Menü aufzurufen.
Um den Namen Ihres Styles einzugeben, benutzen Sie Ihre Tastatur. Es stehen Ihnen 26 Buchstaben und Zeichen zur Verfügung.
Drücken Sie die **[Function/Back]** Taste um zum vorherigen Menü zurückzukehren.
Beachten Sie bitte auch für die Umbenennung Seite 42.



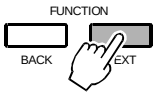


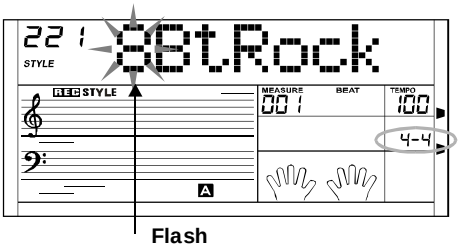
Style Aufnahme

4 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster, um die Seite der Style Abkürzungen aufzurufen.

Es können nur 8 Buchstaben, oder Zeichen eingegeben werden.

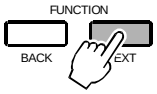
Im Display wird „Save?“ angezeigt.

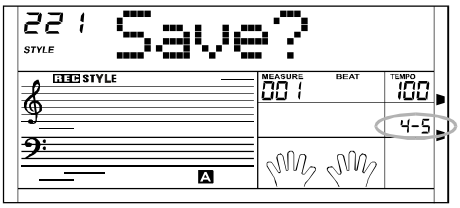




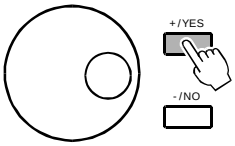
5 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster, um das nächste Menü aufzurufen.

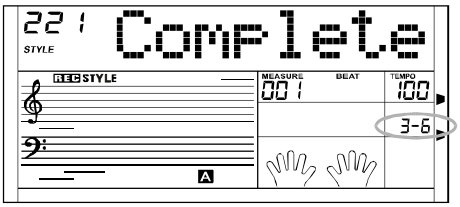
Um zu bestätigen, drücken Sie **[+/YES]**, andernfalls drücken Sie **[-/NO]**, um zum vorherigen Menü zurückzukehren





6 Drücken Sie **[+/YES]**, um die Bearbeitung zu beenden.



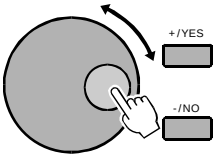


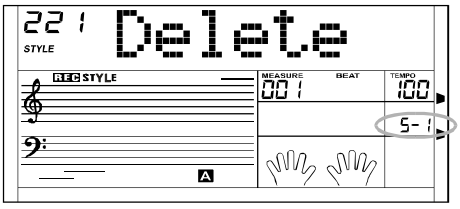
Style löschen

Wählen Sie den zu löschenden User Style aus.

1 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster um das Auswahl Menü aufzurufen.

Drücken Sie den **[+/YES]**, **[-/NO]** Taster, oder drehen das Datenrad, um „Delete“ auszuwählen.

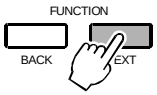


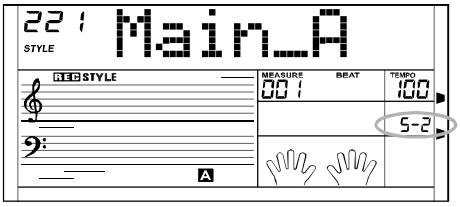


2 Drücken Sie **[FUNCTION/NEXT]** um die Abschnitt Auswahlseite auszuwählen.

Drücken Sie den **[+/YES]**, **[-/NO]** Taster, oder drehen das Datenrad, um die Spur auszuwählen, welche gelöscht werden soll.

Wenn „All“ ausgewählt ist, springt das Menü zu Schritt 4.

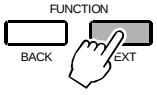


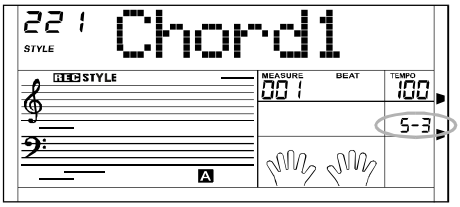


3 Drücken Sie **[FUNCTION/NEXT]** um die Spur Auswahlseite auszuwählen.

Drücken Sie den **[+/YES]**, **[-/NO]** Taster, oder drehen das Datenrad, um die Spur auszuwählen, welche gelöscht werden soll.

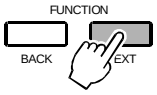
Wenn „All“ ausgewählt ist, wird der Rhythmus gelöscht.

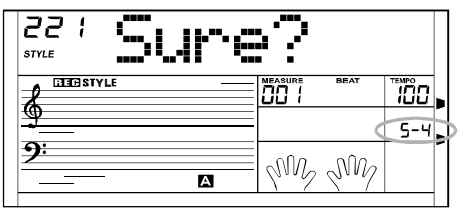




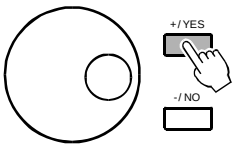
4 Drücken Sie den **[FUNCTION/NEXT]** Taster, um das nächste Menü aufzurufen, und im Menü erscheint „Sure?“.

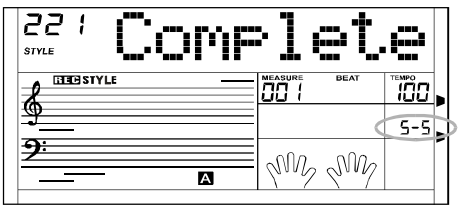
Drücken Sie **[+/YES]** um zu bestätigen, oder **[-/NO]** um zum vorherigen Menü zurückzukehren.





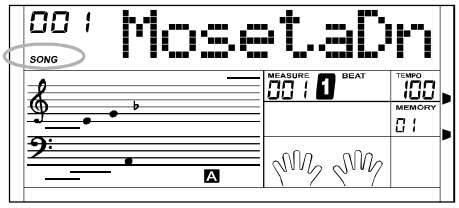
5 Drücken Sie den **[+/YES]** Taster, um das Löschen zu beenden.



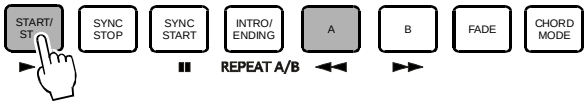


Song

Ihr Piano hält 100 Songs für Sie bereit, inklusive 57 Songs mit rechtem und linkem Melodieteil, 33 Style Songs und 10 Piano Songs.

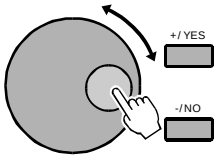


1 Start/Stop den Song:
Drücken Sie den **[SONG]** Taster, um den Song Modus aufzurufen. Das Song Symbol im Display leuchtet auf, und es werden nun alle Songs in einer Schleife abgespielt.
Drücken Sie den **[START/STOP]** Taster, um den laufenden Song zu stoppen, dabei wird der Song Modus nicht verlassen.

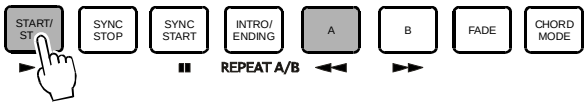


2 Loop:
Wenn Sie den Song mit **[START/STOP]** zum zweiten Mal starten, wiederholt sich der Song immer wieder.

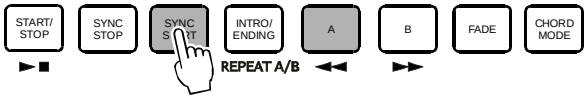
3 Song Auswahl:
Benutzen Sie den [+/YES], [-/NO] Taster, oder das Datenrad, um den gewünschten Song auszusuchen. Nach der Auswahl des neuen Songs, wird der Songname zunächst aufrollend angezeigt, und danach in abgekürzter Form.



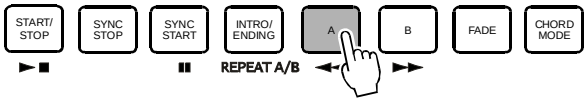
4 Song Kontrolle:
Einleitungszähler:
Bevor der Song startet, beginnt der Einleitungszähler mit einem negativen Takt, und der Song beginnt auf der 1 des nächsten Taktes.

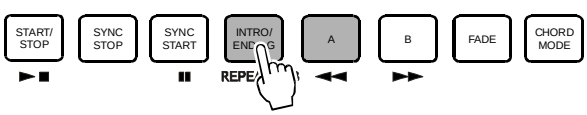


REW, FF und PAUSE:
Während der Song abläuft, können Sie den [►►] Taster gedrückt halten, um den Song schnell „vorzuspulen".
Halten sie den [◄◄] Taster gedrückt, um den Song „zurückzuspulen".
Um den Song vorübergehend anzuhalten, drücken Sie **[II]**.

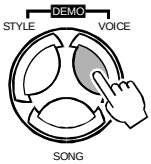


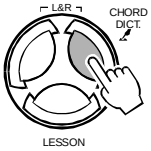
Song wiederholen
Während der Song läuft, können Sie mit Hilfe des **[REPEAT A/B]** Tasters, Loop Start- und Endpunkte setzen, und dadurch bestimmen, welcher Teil des Songs wiederholt werden soll. Beim ersten Drücken des **[REPEAT A/B]** Tasters wird der Startpunkt, und durch das zweite Drücken des **[REPEAT A/B]** Tasters der Endpunkt bestimmt.
Um den Loop Zustand zu verlassen, drücken Sie den **[REPEAT A/B]** Taster noch einmal.





5 Ist der Song gestoppt, drücken Sie **[STYLE]**, **[VOICE]** und **[DEMO]** um den Song Modus zu verlassen, oder drücken Sie den **[CHORD DICTIONARY]** Taster, um das Akkord Lexicon aufzurufen.





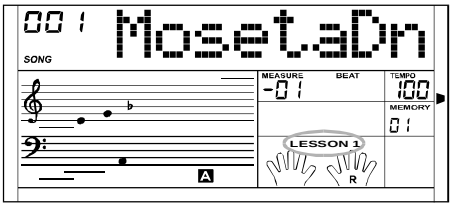
NOTE

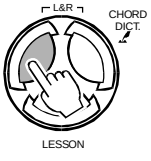
- Die User Songs beinhalten nicht die Funktionen: REW, FF und PAUSE.

Lektions Modus

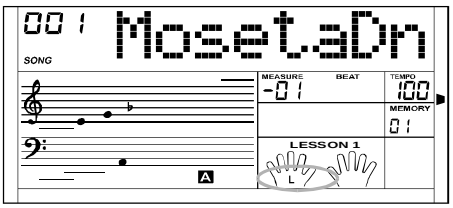
Es gibt zwei verschiedene Wege, um das Training der präzisen Spielweise und der Noten Korrektur zu praktizieren. Ihr Piano hält für Sie verschieden Schwierigkeitsgrade bereit, um Ihre Fortschritte zu fördern.

Drücken Sie im Song Modus (der Song läuft nicht) den **[LESSON]** Taster, um den Lektions Modus anzuwählen.





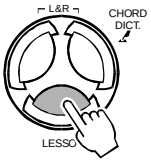
Sie können zwischen 3 verschiedene Schwierigkeitsgraden wählen.
Benutzen Sie die **[R]** und **[L]** Taster, um die zu übende Hand auszuwählen. Wenn keine Hand ausgewählt wird, ist automatisch die Rechte selektiert.

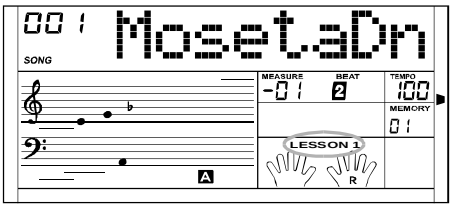


NOTE

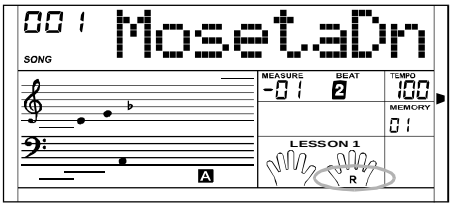
- Je nach Typ des Songs, ist das Üben der linken Hand, nicht das Gleiche. Wenn Sie einen Akkord Song auswählen, übt die linke Hand Akkorde zu greifen, andernfalls übt die linke Hand die Melodie zu spielen.
  Mit den Songs 1-42 und 57, können Sie die linke und rechte Hand üben, mit den Songs 43-56 und 58-100 können Sie nur die rechte Hand für das Melodiespielen üben.
- Während der Song abgespielt wird, werden die Melodie und Akkord Positionen im Display angezeigt. Es wird die letzte gespielte Note der rechten Spur angezeigt, und hilft Ihnen, diese zu üben.
  Da die Melodienoten einen gewissen Bereich umfassen, das Display allerdings nur einen Teil anzeigen kann, werden die Noten teilweise in 1 oder 2 Oktaven versetzt angezeigt.

Lektion 1 - Timing Praxis



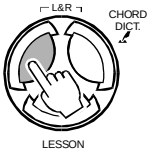


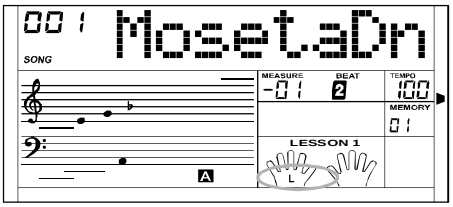
Drücken Sie den [LESSON] Taster, um den Lektions Modus aufzurufen. Das Lesson 1 Symbol leuchtet im Display auf.
Im Lektions Modus 1, wird nur die gespielte Zeitgenauigkeit bewertet, nicht die Richtigkeit der Note.



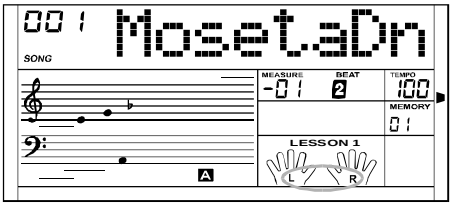
1. Drücken Sie **[START/STOP]**, um mit dem Üben zu beginnen.

2. Mit **[R]** wird die Melodie der rechten Hand stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie mit dem richtigen Timing selber spielen. Solang Ihr gespieltes Timing richtig ist, können Sie die gespielte Melodie hören.





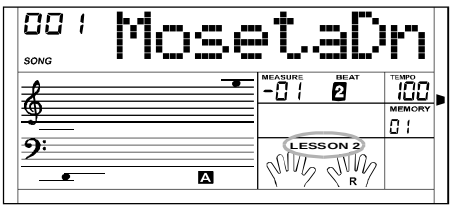
Mit **[L]** wird die Melodie der linken Hand bzw. die wechselnden Akkorde stummgeschaltet, und Sie können nun die Melodie oder Akkorde mit dem richtigen Timing selber spielen. Solang Ihr gespieltes Timing richtig ist, können Sie die gespielte Melodie oder Akkorde hören.



Drücken Sie **[L]** und **[R]**, um die Melodie der linken und rechten Hand stummzuschalten. Spielen Sie nun mit beiden Händen im richtigen Timing.

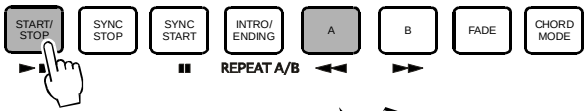
3. Ist das Üben beendet, bekommen Sie Ihr Ergebnis mitgeteilt.

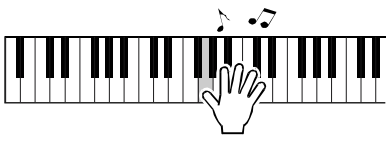
Lektion 2 - Praxis der Noten Treffsicherheit



Drücken Sie **[LESSON]** noch einmal, um den Lektions Modus 2 aufzurufen.

Im Lektions Modus 2, wird das Timing nicht berücksichtigt, sondern nur, ob die Note richtig gespielt wurde. Wenn Sie eine falsche Note spielen, stoppt der Song. Erst nach dem Spielen der richtigen Note, wird der Song weiter zur nächsten Note abgespielt.

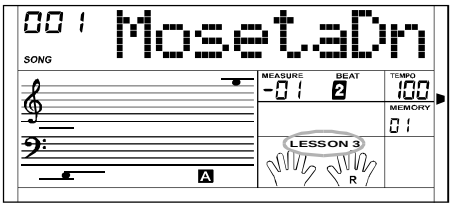




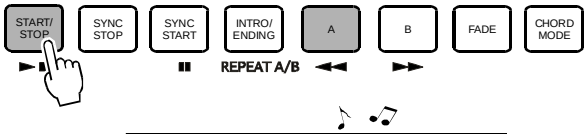
Drücken Sie **[START/STOP]**, um mit dem Üben zu beginnen.

Lektion 3

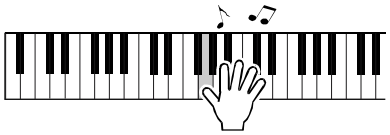
Drücken Sie aus der Lektions Ebene 2 den **[LESSON]** Taster, um den Lektions Modus 3 aufzurufen.



Im Lektions Modus 3, wird nur die gespielte Zeitgenauigkeit, und die Richtigkeit der Note bewertet.



Drücken Sie **[START/STOP]**, um mit dem Üben zu beginnen.

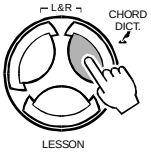


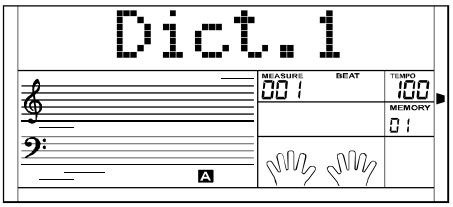
Akkord Lexikon

Das Akkord Lexikon ist im Grunde ein eingebautes „Akkord Buch“, mit dessen Hilfe Sie die Akkordnoten überprüfen können.
Es ist ideal, wenn Sie den Akkordnamen kennen, jedoch nicht die Noten, um diesen zu spielen.

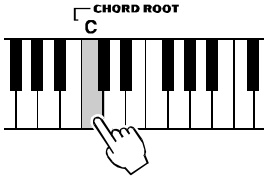
❶ DICT 1 (Akkord Lern Modus)

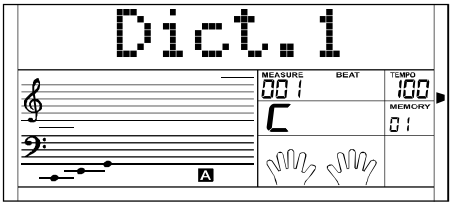
Drücken Sie den **[CHORD DICT./R]** Taster länger als 2 Sekunden um den DICT 1 Modus aufzurufen.
In diesem Modus werden die Tasten über C4 benutzt, um den Akkordtyp anzuzeigen, die Tasten über C6 für den Grundton.





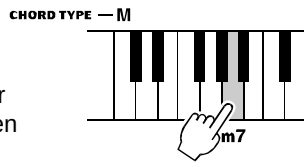
Ist der Akkordtyp und Grundton bestätigt, wird der Akkord im Display und dessen zugehörige Tasten Position angezeigt.

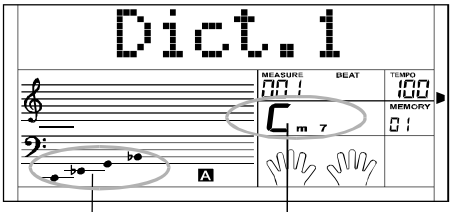




Sie möchten zum Beispiel einen Cm7 Akkord spielen:
Drücken Sie die C Taste, in der auf Ihrer Tastatur bezeichneten CHORDROOT Zone (Sie hören keinen Sound). Der Grundton wird nun im Display angezeigt.

Drücken Sie die m7 Taste, in der auf Ihrer Tastatur bezeichneten CHORD TYP Zone (Sie hören keinen Sound). Die Noten, welche Sie zum Spielen des Akkordes benötigen würden (Grundton und Akkordtyp), werden nun im Display als Noten, und ebenso im Tasten Diagramm angezeigt.



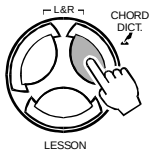


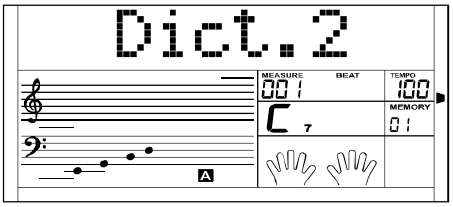
Notation of chord

Chord name (root and type)

2 DICT 2 (Akkord Test Modus)

Drücken Sie den **[R]** Taster erneut, um den DICT 2 Modus aufzurufen. Die Akkordanzeige wird einen zufällig ausgewählten Akkord anzeigen. Wenn Sie den richtigen Akkord innerhalb von 3 Sekunden drücken, wird der nächste Akkord angezeigt. Wenn der richtige Akkord nicht gespielt wird, zeigt das Display den von Ihnen gespielten Akkord an.





Drücken Sie den **[R]** Taster ein drittes Mal, um das Akkord Lexikon zu verlassen.

24 Akkorde werden im Display wie folgt angezeigt.

Grundakkord:

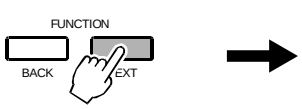
Note	Chord Root	Note	Chord Root
C6	C	F#6	F#/Gb
C#6	C#/Db	G6	G
D6	D	Ab6	Ab/G#
Eb6	Eb/D#	A6	A
E6	E	Bb6	Bb/A#
F6	F	B6	B

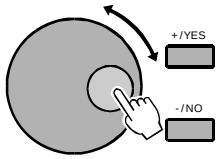
Akkordtyp:

Note	Chord Type	Note	Chord Type
C4	M	C5	7(b9)
C#4	M(9)	C#5	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F#4	m(9)	F#5	dim7
G4	m6	G5	dim
Ab4	m7(9)	Ab5	7aug
A4	m7	A5	aug
Bb4	m7b5	Bb5	7sus4
B4	7	B5	sus4

Pedal

Fuss Schalter

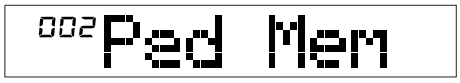




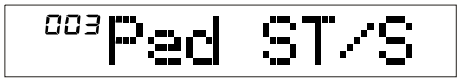
Das Multifunktionspedal kann für Ihr Piano im „Function“ Menü ausgewählt werden (siehe FUNCTION).

1 PEDAL SOFT
Steht die Pedal Auswahl auf „pedal soft“, so ist der Effekt aktiviert, wenn Sie das Multifunktional Pedal betätigen.

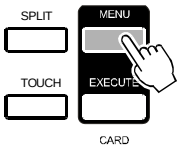
2 Pedal Memory Auswahl
Steht die Pedal Auswahl auf „pedal mem“, so ist der Effekt aktiviert, wenn Sie das Multifunktional Pedal betätigen.

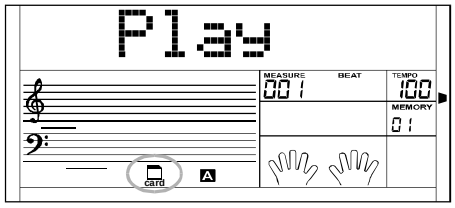


3 Pedal START/STOP
Steht die Pedal Auswahl auf „pedal ST/S“, so hat das Pedal die selbe Funktion wie der **[START/STOP]** Taster.



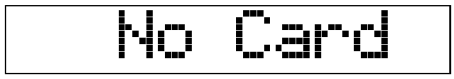
SD Funktion

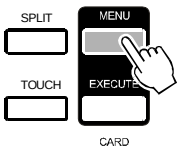




Ihr Piano besitzt ein externes SD Interface, welches eine Speicherkapazität von 16MG bis 2GB unterstützt, und es ist mit dem Windows System Fat 16/32 kompatibel. Drücken Sie den **[MENU]** Taster um das SD CARD Sub Menü aufzurufen, welches die Funktionen: PLAY, LOAD, SAVE, DELETE und FORMAT enthält.

Wenn keine Karte im Slot steckt, wird im Display „No Card“ angezeigt. Drücken sie nun **[MENU]** um das Menü zu verlassen, andernfalls wird „Wait...!“ für 3 Sekunden angezeigt, und die Anzeige „Play“ folgt.

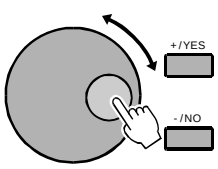




1 Um das SD CARD Menü zu verlassen, können Sie einen der Taster: **DIRECT AUSWAHL TASTER / [VOICE] / [SONG] / [DEMO] / [DUAL] / [SPLIT] / [PIANO]** drücken

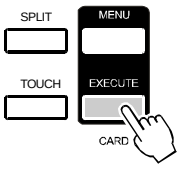
2 Um die Lautstärke im Midifile Play Modus zu verändern, drücken Sie **[+/YES]** oder **[-/NO]**.

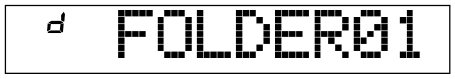
3 Wenn Sie das SD Karten Menü verlassen wollen, können Sie dies durch mehrmaliges Drücken des **[MENU]** Tasters, oder durch gedrückt halten von 2 Sekunden erreichen.



SD Funktion

Im SD Modus sprechen andere Funktionen nicht an. Benutzen Sie die **[+/YES]**, **[-/NO]** Taster und das **Datenrad** um das gewünschte SD Menü auszuwählen.



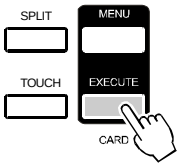


Drücken Sie **[EXECUTE]** um fortzufahren.
Drücken Sie **[MENU]** um einen Schritt zurückzugehen.

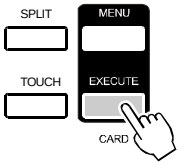
Die möglichen Funtionsnamen finden Sie auf Seite 42.

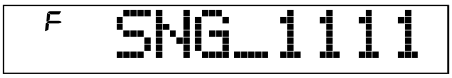
Play

1. Wählen Sie das Menü „Play“ aus und drücken den **[EXECUTE]** Taster, im Display werden nun die Midifiles und Verzeichnisse der SD Karte angezeigt.

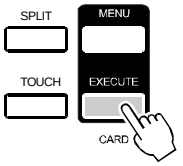


Wenn das Midifile auf der SD Karte indentifiziert und ausgewählt ist, steht im Display der Name des Midifiles und das Zeichen „F“.

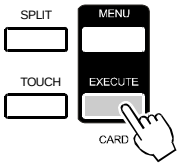




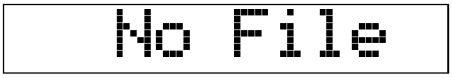
Befindet sich kein Midifile im aktuellen Verzeichniss, so wird im Display der Name des Unterverzeichnis angezeigt, und im Display steht das Zeichen „d“.
Drücken Sie **[EXECUTE]** um das aktuelle Unterverzeichnis auszuwählen. Es werden nun die neuen Midifiles oder weitere Unterverzeichnisse angezeigt.



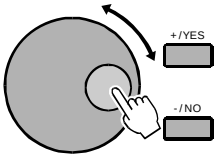
Befinden sich keine weiteren Midifiles oder Unterverzeichnisse im aktuellen Verzeichnis, so wird im Display „ . . “ und das Zeichen „d“ angezeigt.
Drücken Sie **[EXECUTE]** um das Verzeichnis zu verlassen.



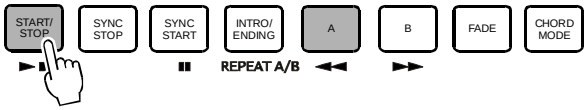
Befindet sich im Verzeichnis weder ein Midifile, noch ein Unterverzeichnis, so steht im Display „No file“.



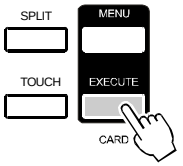
2. Benutzen Sie den **[+/YES]**, **[-/NO]** Taster und das **Datenrad**, um das Midifile auszuwählen.



Um das Midifile nun in einer Endlosschleife abzuspielen, drücken Sie **[START/STOP]**.



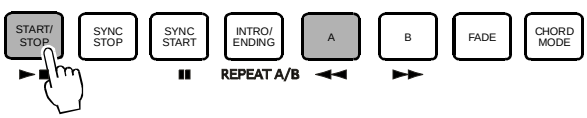
Um alle Midifiles im aktuellen Verzeichnis abzuspielen, drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster.



NOTE

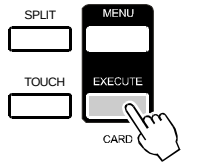
- Während das Midifile abgespielt wird, können bereits im aktuellen Verzeichnis oder Unterverzeichnis das Nächste Midifile auswählen.
- Mit den Tastern **[TEMPO+]** und **[TEMPO-]**, können Sie das Tempo des laufenden Midifiles ändern. Durch gleichzeitiges Drücken der beiden Taster, wird das Tempo wieder auf Voreinstellung zurückgesetzt.

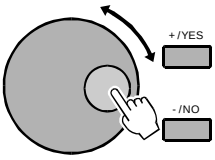
3. Um das laufende Midifile zu stoppen, drücken Sie den **[START/STOP]** Taster. Ebenso können Sie durch Drücken des **[MENU]** Tasters zum Play Menü zurückkehren, oder wenn Sie den **[MENU]** Taster 2 Sekunden gedrückt halten, den SD Modus verlassen. Bei beiden Ausführungen wird das Midifile gestoppt.

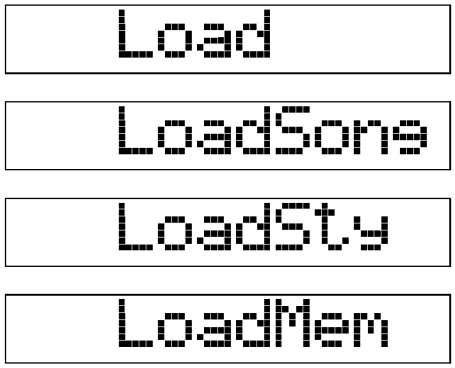


Load

Wählen Sie das „Load“ Menü aus, und drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster. Das Load Menü wird nun mit folgenden Funktionen angezeigt: „LoadSong“, „LoadSty“ und „LoadMem“. Benutzen Sie die Taster **[+/YES]**, **[-/NO]** oder das **Datenrad**, um eine Funktion auszuwählen.







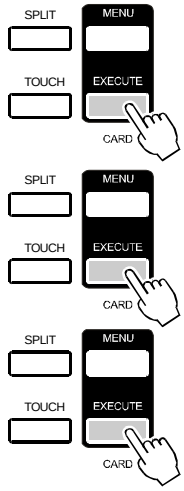
1 Load Song

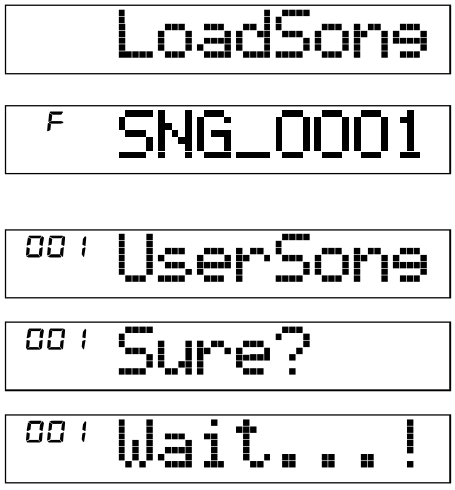
Wählen Sie den Menüpunkt „LoadSong“ aus, und drücken **[EXECUTE]**. Der gespeicherte User Songs wird nun im Display angezeigt. Der Name besteht aus 8 Zeichen und der Endung MID. Sie können die Songs mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad** auswählen.

Drücken Sie **[EXCUTE]**, um die Auswahl zu bestätigen. Die User Songs werden im Display angezeigt, und Sie können Diese mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad** auswählen.

Drücken Sie den **[EXCUTE]** Taster, und im Display wird „Sure?“ angezeigt.

Sie brauchen jetzt lediglich den **[EXCUTE]** Taster zu drücken, um den Song zu laden.





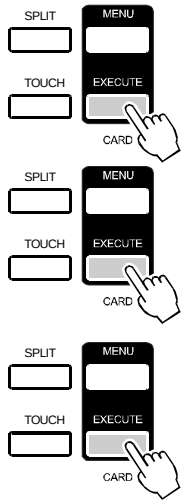
2 Load Style

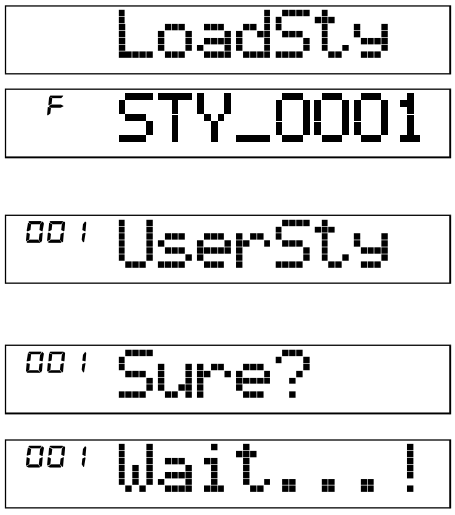
Wählen Sie den Menüpunkt „LoadSty“ aus, und drücken **[EXECUTE]**. Der gespeicherte User Style wird nun im Display angezeigt. Der Name besteht aus 8 Zeichen und der Endung STY. Sie können die Styles mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad** auswählen.

Drücken Sie **[EXCUTE]**, um die Auswahl zu bestätigen. Die User Styles werden im Display angezeigt, und Sie können Diese mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad** auswählen.

Drücken Sie den **[EXCUTE]** Taster, und im Display wird „Sure?“ angezeigt.

Sie brauchen jetzt lediglich den **[EXCUTE]** Taster zu drücken, um den Style zu laden.



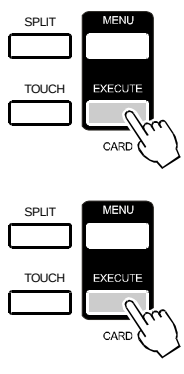


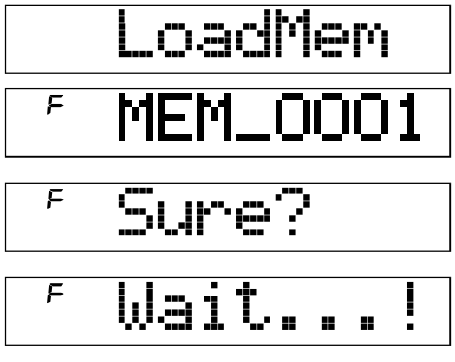
3 Load Memory

Wählen Sie den Menüpunkt „LoadMem“ aus, und drücken **[EXECUTE]**. Das gespeicherte Memory File wird nun im Display angezeigt. Der Name besteht aus 8 Zeichen und der Endung MEM. Sie können die Styles mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad** auswählen.

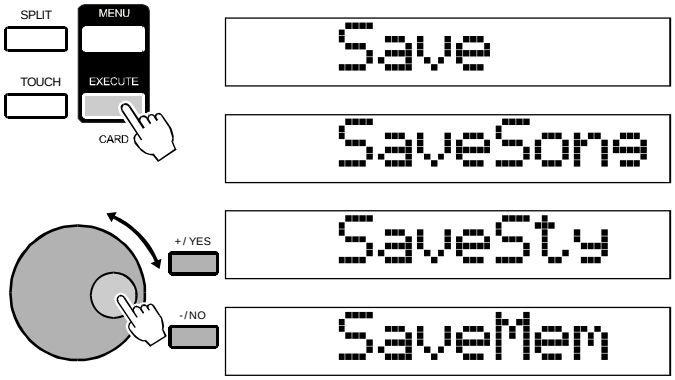
Drücken Sie den **[EXCUTE]** Taster, und im Display wird „Sure?“ angezeigt.

Sie brauchen jetzt lediglich den **[EXCUTE]** Taster zu drücken, um das Memory zu laden.





Save

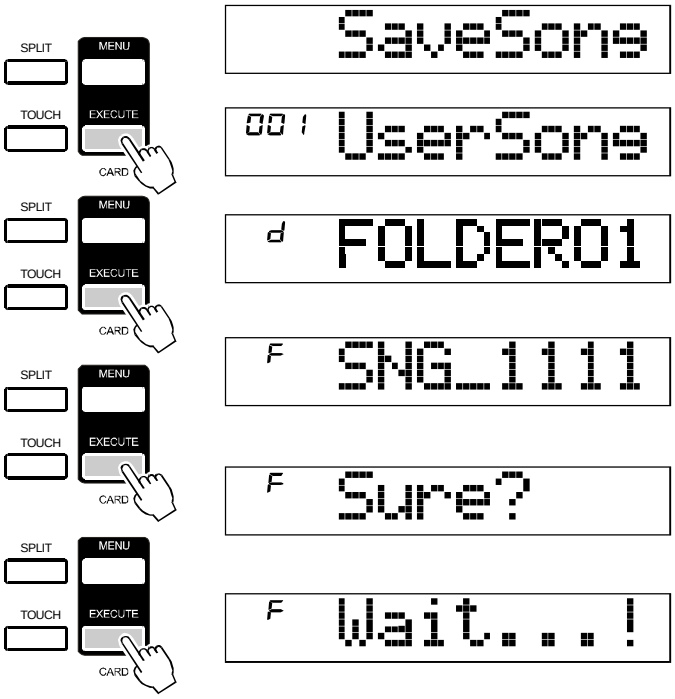


Wählen Sie das „Save“ Menü aus, und drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster. Das Save Menü wird nun mit folgenden Funktionen angezeigt: „SaveSong“, „SaveSty“ und „SaveMem“.

Benutzen Sie die Taster **[+/YES]**, **[-/NO]** oder das **Datenrad**, um eine Funktion auszuwählen.

Die Ausführungen von SAVE sind dieselben wie die von PLAY. Befinden sich keine Files oder Unterverzeichnisse im aktuellen Verzeichnis, so wird im Display „ . . “ angezeigt, und Sie können nun mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern oder dem **Datenrad** „SaveHere“ auswählen. Wenn im Display „Save Here“ angezeigt wird, drücken Sie **[EXECUTE]** um das File im aktuellen Verzeichnis abzuspeichern.

1 Save Song



Wählen Sie das Menü „SaveSong“ und drücken den **[EXCUTE]** Taster, und der aufgenommene User Song wird im Display angezeigt. Wählen Sie den User Song, welcher gespeichert werden soll, mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad** aus.

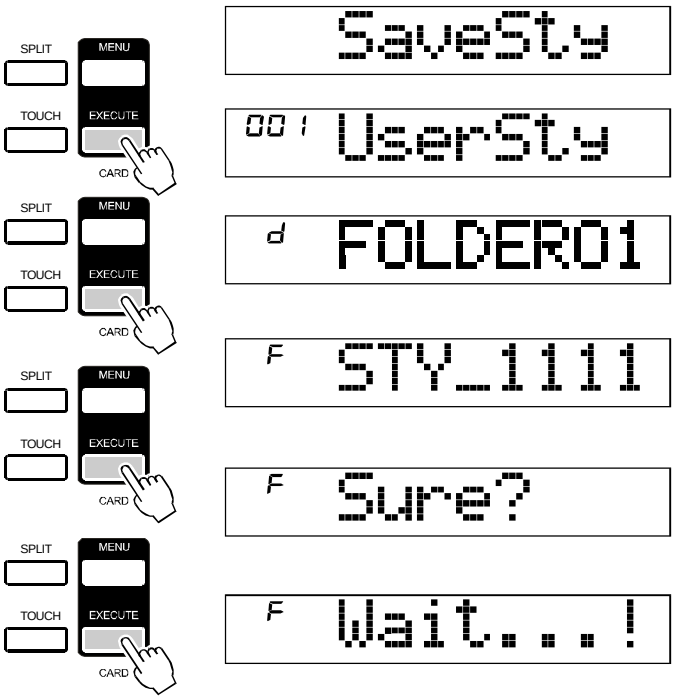
Drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster um das Verzeichnis auszuwählen, wo Sie Ihr File speichern möchten. Die Auswahl erfolgt wieder mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad**.

Drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster um fortzufahren. Im Display wird nun die Namenseingabe angezeigt, welchen Sie nun mit Hilfe Ihrer Tastatur vergeben können.

Drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster um die gewünschte Seite aufzurufen, im Display erscheint „Sure?“.

Um den Song abzuspeichern, drücken Sie **[EXECUTE]** erneut.

2 Save Style



Wählen Sie das Menü „SaveSty“ und drücken den **[EXCUTE]** Taster, und der aufgenommene User Style wird im Display angezeigt. Wählen Sie den User Style, welcher gespeichert werden soll, mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad** aus.

Um das Verzeichnis auszuwählen, in dem Sie Ihr File speichern möchten, drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster. Die Auswahl erfolgt wieder mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad**.

Drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster um fortzufahren. Im Display wird nun das Eingabefeld für den Namen angezeigt, welchen Sie mit Hilfe Ihrer Tastatur vergeben können.

Drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster um die gewünschte Seite aufzurufen, im Display erscheint „Sure?“.

Um den Style abzuspeichern, drücken Sie **[EXECUTE]** erneut.

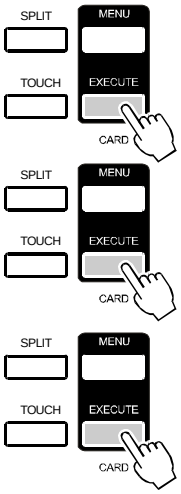
3 Save Memory

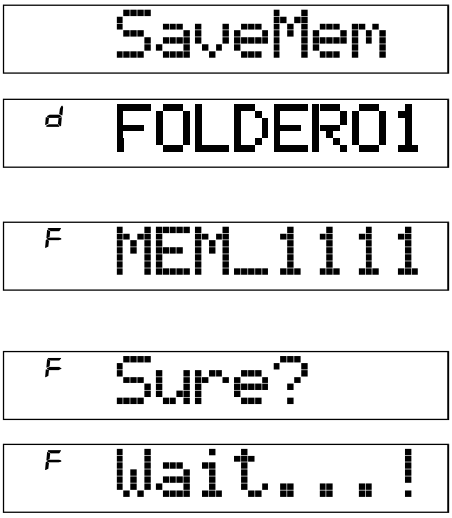
Wählen Sie das Menü „SaveMem“ aus, und drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster. Mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad** wählen Sie das Verzeichnis aus, wo Sie Ihre Memory Daten speichern möchten.

Drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster um fortzufahren. Im Display wird nun die Namenseingabe angezeigt, welchen Sie nun mit Hilfe Ihrer Tastatur vergeben können.

Drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster um die gewünschte Seite aufzurufen, im Display erscheint „Sure?“.

Zum Abspeichern drücken Sie **[EXECUTE]**. Es werden nun alle Daten inklusive der 48 Memories gesichert.





Löschen

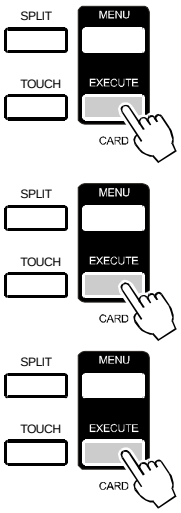
Wählen Sie das Menü „Delete“ aus und drücken **[EXECUTE]**. Im Display werden nun alle Midifiles, User Songs und User Style, oder alle Verzeichnisse der SD Karte angezeigt. Mit den **[+/YES]**, **[-/NO]** Tastern, oder dem **Datenrad,** wählen Sie das File aus, welches gelöscht werden soll.

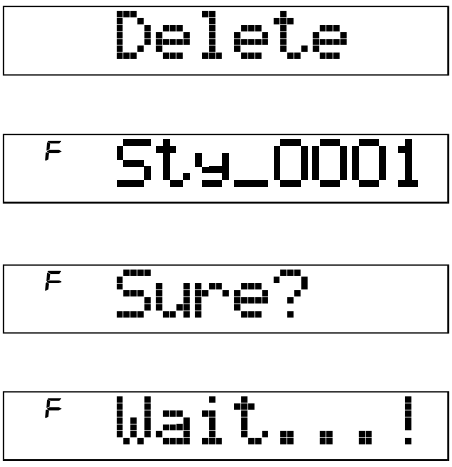
Drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster, im Display erscheint „Sure?“.

Um das Löschen zu Bestätigen, drücken Sie **[EXECUTE]**.

NOTE

- Verzeichnisse können nicht gelöscht werden.

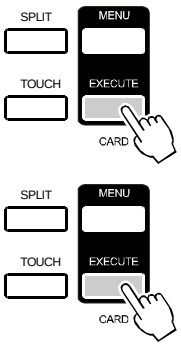


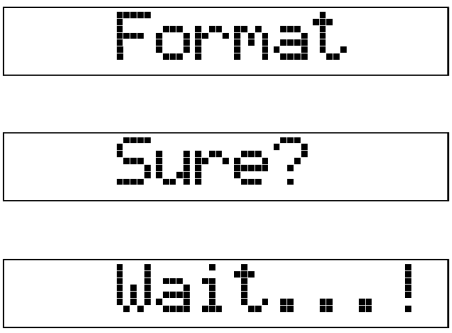


Formatieren

Wählen Sie das Menü „Format“ aus, und drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster, im Display erscheint „Sure?“.

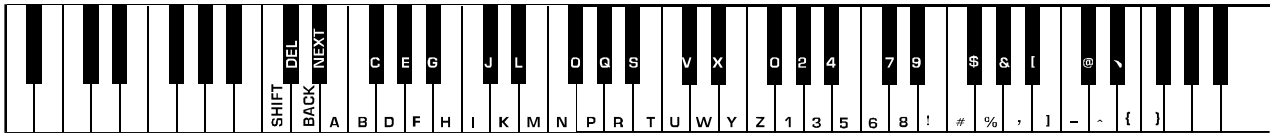
Um die Formatierung der SD Karte zu bestätigen, drücken Sie den **[EXECUTE]** Taster erneut.





SD Funktion

Die 1-8 Zeichen der File Namen, können mit Hilfe der Tastatur eingegeben werden.
Die Tasten mit den Buchstaben und Zeichen, sehen Sie in der nachfolgenden Tabelle:



Erläuterung:

[SHIFT]:
26 Buchstaben und Großbuchstaben können durch Drücken der Tasten in der Buchstaben Zone, direkt eingegeben werden.

[DELETE]:
Der Buchstabe kann dort, wo der Cursor blinkt, gelöscht werden.

[BACK]:
Bewegt den aktuellen Cursor nach links.

[NEXT]:
Bewegt den aktuellen Cursor nach rechts.

NOTE

- Befinden Sie sich im SD Modus, so wird ein dauerhaftes drücken der **[SHIFT]** Taste nicht reagieren.
- Wenn Sie einen Namen eingeben, der bereits existiert, so steht vorübergehend im Display „SameName“, und der SD Modus kehrt in den vorherigen Zustand zurück.

- Hat Ihre SD Karte zu wenig Speicherplatz, so steht vorübergehend im Display „CardFull“, und der SD Modus kehrt in den vorherigen Zustand zurück.

MIDI Funktion

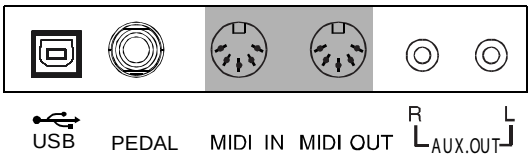
Was ist MIDI

1. Die Abkürzung Midi bedeutet „Musical Instrument Digital Interface“, und ist eine Standard Schnittstelle zwischen PC und anderen elektronischen Instrumenten.

2. Die USB Verbindung kann für den Midi Daten Tranfer zum Computer, oder anderen Geräten, welche die USB Schnittstelle unterstützen, mit einem USB Kabel verbunden werden.

3. Ihr Piano kann mit einem PC oder anderen USB Host Geräten mit einer USB Schnittstelle, verbunden werden.

4. Benutzen Sie Ihr Piano als Tongenerator. Im PC aufgenommene Daten (Midi), können an das Piano gesendet werden, welches nun die Daten abspielt.



NOTE

- Während eine Aufnahme wiedergegeben wird, und ein Style abläuft, können Sie die MIDI IN Funktion nicht nutzen. Andernfalls können im laufenden Song Fehler auftreten.

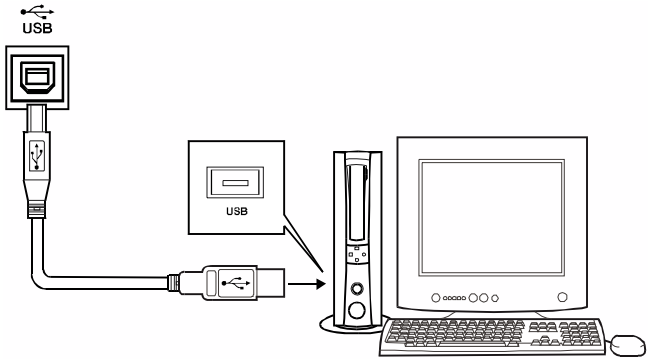
USB Verbindung

1 System Anforderungen

- CPU: 300 Mhz oder höher, Pentium 2
- Memory: 64MB oder mehr
- Hard Disk: mindestens 2 MB freien Speicherplatz
- OS: WINDOWS 2000/XP

2 Verbindungs Methode

Verbinden Sie mit einem standard USB Kabel, den USB Anschluss auf der Rückseite Ihres Pianos, mit USB Anschluss Ihres PC‘s (USB Kabel ist nicht im Lieferumfang enthalten).



3 USB Vorsichtsmaßnahmen

Bitte gehen Sie behutsam vor, wenn Sie das Piano an einen Computer über ein USB-Kabel anschließen. Sollte dies nicht geschehen, kann es dazu führen, dass das Instrument und / oder der Computer sich aufhängen (Einfrieren), oder verursacht eine Beschädigung oder Verlust der Daten.
Wenn das Gerät oder der Computer sich aufhängt, schalten Sie das Geräte aus und dann nach ein paar Sekunden wieder ein.

NOTE

- Vor der Verbindung mit dem USB-Kabel, sollten Sie Ihren Computer einschalten, bzw. aus dem Standby Modus wecken.
- Bevor das Piano eingeschaltet wird, sollte die Verbindung zum Computer durch das USB-Kabel bereits vorhanden sein.

MIDI Verbindung

❶ Verbindungs Regeln

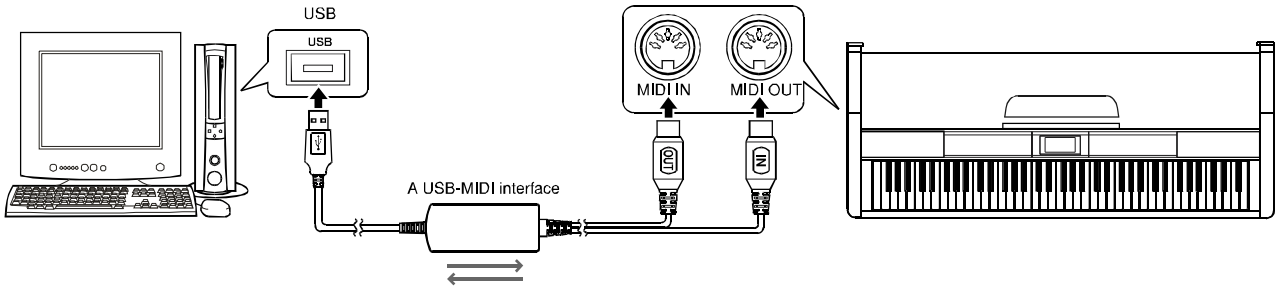
Bei einer MIDI Verbindung wird das Gerät, welches ein anderes Gerät kontrolliert, „Host Equipment“ genannt. Das andere Gerät, welches kontrolliert wird, nennt man „Affiliated Equipment“.

Der MIDI OUT des „Host Equipment“ wird mit dem MIDI IN des „Affiliated Equipment“ verbunden.

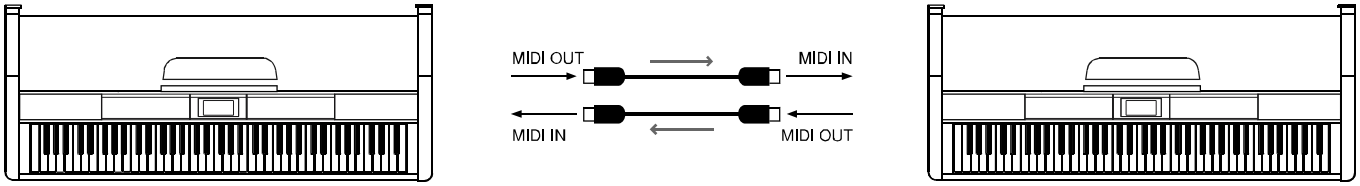
Verbinden Sie niemals den MIDI OUT mit dem MIDI IN am gleichen Gerät.

❷ Verbindungs-Methoden

Verbindung der MIDI Schnittstelle mit dem PC.



Verbindung einer MIDI Schnittstelle mit einer anderen MIDI Schnittstelle.



MIDI Anwendung

Das Piano kann andere Geräte oder elektronische Instrumente kontrollieren.

Verschiedene Geräte können verwendet werden, Ihr Piano zu kontrollieren.

Im PC aufgenommene Daten (MIDI) können abgespielt werden, und nutzen das Piano als Tongenerator.

Spezifikationen

LCD display	Multi-functional LCD
Keys	88 hammer action key
Polyphony	64-note (turn off DSP effect)# 38-note (turn on DSP effect)
Voice	559 Voices
Style	203 Styles, including 3 user styles
Song	100 Songs
Demo	2 Demos
Control button	Power on/off switch, Volume, Brilliance, Accomp +/-,Tempo +/-, Lesson, L&R, Chord Dictionary, Mixer, Function Back/Next, Voice, Style, Song, O.T.S. , M1-M6, Store, Bank, Start/Stop ►■, Sync Start ▮▮ , Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A◄◄ , B►►, FADE, Chord mode,Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3 Melody 4, Melody 5, Dual, Split, Touch, DSP, Demo, SD Menu, Execute, +/YES,-/NO, Dial, Piano, Metronome,Tranpose +/-
Accompaniment Control	Start/Stop ►■, Sync Start ▮▮ , Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A◄◄ , B►►, FADE,
Record Function	Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3 Melody 4, Melody 5
Panel Memory	48 Memory Storage
Connectors	AC Power Headphones AUX.OUT (L / R), Pedal, USB, MIDI IN MIDI OUT
Speaker	8" 25w x 2
Dimension	1410(L)x530(W)x840(H)mm
Weight	59kg
Accessories	Warranty Certificate, Manual

* Alle Spezifikationen und Erscheinungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Fehlerbehebung

Problem	Fehlerquelle und Lösung
Wenn das Instrument ein- oder ausgeschaltet wird, ertönt zeitweise ein knallender Sound.	Dies ist normal, und ist hörbar, wenn das Instrument mit Strom versorgt wird.
Sie hören keinen Sound, wenn Sie auf den Tasten spielen, oder ein Song oder Style läuft.	Überprüfen Sie alle Kabel, oder wenn der Kopfhörer an der Rückseite angeschlossen ist, die PHONES Buchse. Ist ein Kopfhörer angeschlossen, sind die Lautsprecher ausgeschaltet.

Anhang 1 – Sound Liste

No	Name
	Piano
001	Stereo Grand Piano 1
002	Stereo Grand Piano 2
003	Stereo Grand Piano / W
004	Grand Piano / W
005	Stereo Piano Dark
006	Octave Piano 1
007	Octave Piano 2
008	Synth Piano
009	Dreamscape
010	Piano & Strings
011	Piano & Choir
012	Acoustic Grand Piano
013	Stereo Bright Piano
014	Bright Piano 1
015	Bright Piano2
016	Bright Piano 1 / W
017	Bright Piano 2 / W
018	Detuned Piano
019	Chorus Piano
020	Velocity Crossfade Piano
021	Piano Pad
022	Piano & Vibraphone
023	Electric Grand Piano
024	Stereo Honk-Tonk
025	Honky -Tonk
026	Honky-Tonk Dark
027	Honky-Tonk 1 / W
028	Honky-Tonk 2 / W
029	Stereo Hard E.P.
030	Detuned E.P. 1
031	Detuned E.P. 2
032	E Piano 1
033	E Piano 2
034	E.Piano 1 / W
035	E.Piano 2 / W
036	E.Piano 3 / W
037	E.Piano 4 / W
038	Hard E.P.
039	Soft E.P.
040	Deep E.P.
041	Velocity Crossfade E.P. 1
042	Velocity Crossfade E.P. 2
043	Layered E.P. 1
044	Layered E.P. 2
045	Nylon E.P.
046	Warm E.P.
047	Cloudy E.P.
048	Grand Harpsichord
049	Harpsichord 1
050	Harpsichord 2
051	Harpsichord 1 / W
052	Harpsichord 2 / W
053	Harpsichord Octave 1
054	Harpsichord Octave 2
055	Harpsichord Release
056	Harpsikd / O
057	Piano & Harpschord
058	Stereo Clavichord
059	Clavichord 1
060	Clavichord 2
061	Clavichord 1 / W
062	Clavichord 2 / W
063	Clavichord Wah
064	Punchy Clavichord
	Mallet
065	Celesta 1
066	Celesta 2
067	Birght Celeasta
068	Celesta & Sine
069	Reecho Bell
070	Celesta & Music Box
071	Glockenspiel 1
072	Glockenspiel 2
073	Glockenspiel & Sine
074	Glockenspiel & Celesta
075	Music Box 1
076	Music Box 2
077	Music Box 3
078	Toy Box
079	Music Box & Harp
080	Stereo Vibrapho
081	Rigid Vibraphone
082	Vibraphone 1
083	Vibraphone 2

No	Name
084	Vibraphone 1 / W
085	Vibraphone 2 / W
086	Vibraphone & Bell
087	Vibraphone & Harpsichord
088	Marimba 1
089	Marimba 2
090	Marimba / W
091	SinMarimba
092	Stereo Marimba
093	Marimba & Vibraphone
094	Wood Drum
095	Xylophone 1
096	Xylophone 2
097	Tubular Bells 1
098	Tubular Bells 2
099	Tubular Bells 3
100	Dulcimer
101	Santur
102	Shorty
	Organ
103	Drawbar Organ Stereo
104	Soft Stereo Drawbar Organ
105	Mellow Drawbar Organ
106	Drawbar Organ
107	Drawbar Organ Detuned
108	Bright Drawbar Organ
109	1960 Drawbar Organ
110	1970 Percussive Organ
111	Percussive Organ 1
112	Percussive Organ 2
113	Light Click Organ
114	Percussive Organ Detuned
115	Stereo Rotary Organ
116	Rock Organ
117	Rotary Organ
118	Slow Rotary Organ
119	Detuned Church Organ
120	Church Organ 1
121	Church Organ 2
122	Octave Church Organ
123	Stereo Reed Organ
124	Reed Organ
125	Accordion 1

No	Name
126	Accordion 2
127	Accordion 3
128	Chorus Accordion
129	Mustte
130	Accord ItSolo
131	Harmonica 1
132	Harmonica 2
133	Detuned Harmonica
134	Sweet Harmonica
135	Tango Accordion
	Guitar
136	Nylon G.T. 1
137	Nylon G.T. 2
138	Nylon G.T. / R
139	Velocity Nylon G.T.
140	Detuned Nylon G.T.
141	Chorus Nylon G.T.
142	Bright Nylon G.T.
143	Steel G.T. 1
144	Steel G.T. 2
145	Detuned Steel G.T.
146	Velocity Steel G.T.
147	Velocity Steel G.T.(Fx)
148	Pedal Steel G.T.
149	Velocity Pedal Steel G.T.
150	12 String GT.
151	Chorus Steel G.T.
152	Nylon & Steel G.T.
153	Jazz G.T. 1
154	Jazz G.T. 2
155	Mellow G.T.
156	Velocity Jazz G.T.
157	Jazz G.T. Detuned
158	Clean G.T. 1
159	Clean G.T. 2
160	Clean G.T. 3
161	Stereo Clean G.T.
162	Velocity Clean G.T.
163	Chorus Clean G.T.
164	Muted G.T. 1
165	Muted G.T. 2
166	Funk G.T.
167	Jazz Boy

No	Name
168	Stereo Muted G.T.
169	OverDriven G.T. 1
170	OverDriven G.T. 2
171	Detuned Overdriven G.T.
172	Distortion G.T. 1
173	Distorted G.T. 2
174	FeedbackG.T. 1
175	FeedbackG.T. 2
176	Distorted Rhythm G.T.
177	5th Distortion
178	Distortion G.T. Octave
179	Stereo Distorted G.T.
180	G.T. Harmonics 1
181	G.T. Harmonics 2
	Bass
182	Acoustic Bass 1
183	Acoustic Bass 2
184	Acoustic Bass Detuned
185	Acoustic Bass Filter
186	Jazz Style
187	A.Bass & Mute G.T.
188	Resonant Bass
189	Velocity Crossfade Bass
190	Wah Bass 1
191	Wah Bass 2
192	Finger Bass 1
193	Finger Bass 2
194	Detuned Finger Bass
195	Dark Finger Bass
196	Jazz Bass
197	Resonant Finger Bass
198	Velocity Bass
199	Velocity Finger Bass (FX)
200	Bass & Distorted Elec Guitar
201	Pick Bass 1
202	Pick Bass 2
203	Mute Pick Bass
204	Detuned Pick bass
205	Fretless Bass 1
206	Fretless Bass 2
207	1990 Bass
208	Fretless Bass & Sine
209	Fretless Bass Detuned 1

No	Name
210	Fretless Bass Detuned 2
211	Fretless Bass Detuned 3
212	Slap Bass 1
213	Slap Bass 2
214	Slap Bass 3
215	Slap Bass 4
216	Power Slap Bass
217	Lash Thumb Bass
218	Resonant Slap Bass
219	Velocity Switch Slap Bass
220	Synth Bass 1
221	Synth Bass 2
222	Synth Bass 3
223	Synth Bass 4
224	Synth Bass 5
225	Super Synth Bass
226	Tech Synth Bass
227	Synth Bass / O
228	Fast Syntonic Bass
	Strings
229	The ViOlin
230	Violin 1
231	Violin 2
232	Violin 3
233	Mono Violin
234	Octave Violin
235	Electric Violin
236	Slow Violin
237	Two Violin
238	Soft Violin
239	Largo Violin
240	Viola 1
241	Viola 2
242	Viola 3
243	Dark Viola
244	Cello 1
245	Cello 2
246	Cello 3
247	Cello 4
248	Celloen 16'
249	Chamber Music
250	Contrabass 1
251	Contrabass 2

Anhang 1 – Sound Liste

No	Name
252	Tremolo Strings 1
253	Tremolo Strings 2
254	Slow Tremolo Strings 1
255	Slow Tremolo Strings 2
256	Pizzicato Strings 1
257	Pizzicato Strings 2
258	Octave Pizzicato
259	Orchestral Harp 1
260	Orchestral Harp 2
261	Velocity City
262	Africa
263	Timpani 1
264	Timpani 2
	Strings Ensembl
265	The Strings
266	Synth Strings 1
267	Synth Strings 2
268	Synth Strings 3
269	Synth Strings 4
270	Synth Strings 5
271	Strings Ensemble 1
272	Strings Ensemble 2
273	Resonant Strings
274	Stereo Slow Strings
275	Slow Strings
276	Sforzato Strings
277	Orchestra
278	Legato Strings
279	Arco Strings
280	1960 Strings
281	1970 Strings
282	Solo Strings
283	Choir Aahs 1
284	Choir Aahs 2
285	Choir Aahs 3
286	Mellow Choir
287	Stereo Choir Aahs 1
288	Stereo Choir Aahs 2
289	Strings Choir
290	Voice Oohs 1
291	Voice Oohs 2
292	Synth Voice 1
293	Synth Voice 2

No	Name
294	Echo Synth Voice
295	Orchestra Hit 1
296	Orchestra Hit 2
297	Orchestra Hit Octave
298	Orchestra Hit Stereo
299	6th Orchestra Hit
	Brass
300	Trumpet 1
301	Trumpet 2
302	Trumpet 3
303	Dark Trumpet
304	Resonant Trumpet
305	Sweet Trumpet
306	Wah Trumpet
307	Trombone 1
308	Trombone 2
309	Trombone 3
310	Dark Trombone
311	Strings & Trombone
312	Tuba 1
313	Tuba 2
314	Tuba Solo
315	Soft Tuba
316	Muted Trumpet 1
317	Muted Trumpet 2
318	French Horn 1
319	French Horn 2
320	Soft Horn
321	Stereo French Horn
322	5th Horn Orchestr
323	Brass Section 1
324	Brass Section 2
325	Brass Section 3
326	Brass Section 4
327	Brass Section Octave
328	Brass Swell
329	Brassband
330	Bright Brass Section
331	Dark Brass
332	Mute Brass Ensemble
333	SforzatoBrass
334	Stereo Brass & Strings
335	Synth Brass 1

No	Name
336	Synth Brass 2
337	Synth Brass 3
338	Synth Brass 4
339	Synth Brass 5
340	Leap Brass
341	Octave Synth Brass
342	Synth Brass & Strings 1
343	Synth Brass & Strings 2
344	Echo Brass
345	Sooth Brass
	Reed
346	Soprano Sax 1
347	Soprano Sax 2
348	Soprano Sax Soft
349	Solw Soprano Sax
350	Sweet Soprano Sax
351	Alto Sax
352	Alto Sax & Breath
353	Super Alto Sax
354	SaxBand
355	Folk Sax
356	Tenor Sax
357	Baritone Sax
358	Baritone Sax & Breath
359	Oboe 1
360	Oboe 2
361	Sweet Oboe
362	English Horn 1
363	English Horn 2
364	Analog Horns
365	Woodwinds
366	Bassoon 1
367	Bassoon 2
368	Clarinet 1
369	Clarinet 2
	Pipe
370	Piccolo
371	Flute
372	Jazz Flute
373	Recorder
374	Sweet Pan Flute
375	Pan Flute
376	Dark Pan Flute

No	Name
377	Blown Bottle
378	Shakuhachi
379	Whistle 1
380	Whistle 2
381	Ocarina
Lead	
382	Lead 1 (square)
383	Square
384	Lead Sine
385	Slow Square Lead
386	Sine Solo
387	Square Lead 1
388	Square Lead 2
389	Thick Square
390	Corrie
391	Quint
392	2 Oscillators Lead
393	Sawtooth Lead 1
394	Sawtooth Lead 2
395	Wavy Sawtooth
396	Lead 2 (sawtooth)
397	Solw Saw
398	Super Analog
399	Synther
400	Heavy Sawtooth
401	Bauble Lead
402	PWM 4th
403	Lead 3 (calliope)
404	Lead 4 (chiff)
405	Lead 5 (charang)
406	Lead 6 (voice)
407	Voice Lead
408	Lead 7 (fifths)
409	Fifths Lead Soft
410	Fifth Lead
411	Lead 8 (Bass & Lead)
412	Massiness
413	Bass Lead
Pad	
414	Pad 1 (newage)
415	Slow Square
416	New Year Pad
417	Pad2 (warm)

No	Name
418	PWM Pad
419	Sine Pad
420	Warmly Pad
421	Horn Pad
422	Pad 3 (Polysynth)
423	Click Pad
424	Analog Pad
425	Poly Pad
426	Poly Synth Pad
427	Pad 4 (choir)
428	Choir Pad 2
429	Pad 5 (bowed)
430	Bowed Pad 2
431	Pad 6 (metallic)
432	Metallic Pad 2
433	Pan Pad
434	Pad 7 (halo)
435	Halo Pad 2
436	Pad 8 (sweep)
437	Sweep Pad 2
438	Dipolar Pad
439	Rising
440	Congregate
Effects	
441	FX1 (rain)
442	FX2 (soundtrack)
443	Progenitor
444	Prelude
445	FX3 (crystal)
446	FX4 (atmsphere)
447	Warm Air
448	FX5 (brightness)
449	Smog
450	FX6 (goblins)
451	Choir Bell
452	FX7 (echoes)
453	Reecho Pan
454	Large Pan
455	Echordrzz Slow
456	Fantasyland
457	FX8 (sci-fi)
Ethnic	

No	Name
458	Sitar
459	Detuned Sitar
460	Banjo
461	Shamisen
462	Koto
463	Kalimba
464	Bagpipe
465	Fiddle
466	Shanai
Percussive	
467	Tinkle Bell
468	Agogo
469	Steel Drums
470	Wood Block
471	Taiko Drum
472	Melodic Tom
473	Synth Drum
474	Reverse Cymba l
Sound Effects	
475	Guitar Fret Noise
476	Breath Noise 1
477	Stream
478	Helicopter 2
479	Seashore 1
480	Telephone Ring 2
481	OpenDoor
482	Starship
483	CloseDoor
484	Siren
485	Gunshot 2
486	Rise2
487	Bird Tweet
488	Ambulance
489	Rise1
490	Fall
491	Seashore 2
492	Bird 1
493	Clop
494	Wind
495	Cattle
496	Horse
497	Telephone Ring 1
498	Bird

Anhang 1 – Sound Liste

No	Name
499	Breath Noise 2
500	Heartbeat
501	Laugh
502	Applause 2
503	Helicopter 1
504	Fire
505	Punch
506	ScratchCut
507	Fight 1
508	Shot
509	Fight 2
510	Applause 1
511	Sheep
512	Firework
513	Lion
514	Frog
515	Bird 2
516	Dog
517	Spring
518	Gunshot 1
519	Gunshot 3
520	Laser Gun
521	Drip
522	Siren 2
	Combined Voice
523	Stereo Piano & Strings Pad
524	Stereo Piano & Choir
525	Piano & Warm Pad
526	FM Electric Piano
527	Old Electric Piano
528	Digital Piano
529	E.Piano & Strings
530	Harpsichord & Stereo Strings
531	Digital Music Box
532	Serenity
533	Vibraphone & Stereo Strings
534	FM Tubular Bells
535	Organ & Stereo Strings
536	Stereo Organ & Piano
537	Accordian 2
538	Power Distorted Guitar
539	Dynamic Bass
540	X Fade Bass

No	Name
541	Stereo Strings & Piano
542	Orchestra
543	Full Strings 1
544	Full Strings 2
545	Symphonic
546	Stereo Choir & Strings
547	Trombone & Stereo Strings
548	Club Brass
549	Woodwinds & Strings
550	Pan Flute & Strings Pad
	Drum Set
551	Standard Kit
552	Room Kit
553	Power Kit
554	Electronic Kit
555	Analog Kit
556	Jazz Kit
557	Brush Kit
558	Orchestra Kit
559	SFX Kit

Anhang 2 – Style Liste

Number	Name
8BEAT	
001	8 Beat Rock
002	Guitar Pop 1
003	8 Beat 1
004	Sweet Beat
005	8 Beat Dance
006	8 Beat Disco
007	Pop Funk
008	8 Beat 2
009	60's 8 Beat
010	Rhythm & Beat
011	Miami Beat
16BEAT	
012	16 Beat 1
013	Pop 16 Beat 1
014	Pop 16 Beat 2
015	Modern 16 Beat
016	16 Beat Hot
017	16 Beat Modern
018	16 Beat Funk
019	16 Beat 2
020	Cool Beat
021	16 Beat Ballad
022	16 Beat 3
023	Pop Shfl
024	Guitar Funk
025	16 Beat Funk 1
POP	
026	6/8 Pop
027	Brit. Pop 1
028	Brit. Pop 2
029	Pop Hit
030	Fusion Shuffle
031	Analog Night
032	Guitar Pop 2
033	Popbeat
034	Soft Beat
035	60's Pop
036	Sting Latin
BALLAD	
037	Soft Ballad

Number	Name
038	Natural Ballad
039	Love Ballad
040	Easy Ballad
041	Slow Ballad
042	Folk Ballad
043	Pop Ballad 1
044	Pop Ballad 2
045	EP Ballad
046	New R&B Ballad
ROCK	
047	Slow Rock
048	70's Rock & Roll
049	FolkRock
050	Soft Rock
051	Pop Rock
052	Old Rock
053	Easy Rock
054	New Shuffle
055	Rock Hip Hop
056	Rock & Roll
057	Rock1
058	RockShuffle
059	R'N'R 1
060	Rock Shuffle
BALLROOM	
061	Twist1
062	Twist2
063	Big Band Fox 1
064	Tango
065	Slow Fox 1
066	Slow Waltz 1
067	Swing Fox
068	Salsa 2
069	Cha Cha 1
070	Cha Cha 2
071	Beguine1
072	Beguine2
073	Rhumba 1
074	Samba1
075	Samba2
076	Jive
077	Foxtrot

Number	Name
078	Quick Step
DANCE	
079	Down Beat
080	Techno
081	Progressive
082	Rap 1
083	Rap 2
084	Disco
085	Soft Disco
086	Disco Party
087	70's Disco
088	70's Disco Funk
089	Clubdance
090	Euro Dance
091	80's Dance
092	Hip Hop
093	Garage
SOUL & FUNK	
094	Jay R&B
095	Gospel Swing
096	Gospel
097	Funk
098	Electric Funk
099	Groove Funk
100	Rubber Funk
101	Cool Funky
102	Jazz Funk
103	Groove
104	Soul
105	Hip Hop Soul
106	Hip Hop Beat
107	R & B
108	Soul Beat
109	R & B Ballad
110	British Soul Pop
111	Samba Funk
SWING&JAZZ	
112	Swing1
113	Swing2
114	Jazz Brush
115	Latin Jazz
116	Fusion

Anhang 2 – Style Liste

Number	Name
117	Acid Jazz
118	Cool Jazz Ballad
119	Swing Shuffle
120	Big Band 40's
121	Big Band Medium
122	Dixieland
123	Acoustic Jazz
124	Guitar Swing
125	Ragtime
126	Modern Jazz Ballad
127	Swing Ballad
128	Big Band Ballad
129	Orchestra Swing
COUNTRY	
130	Bluegrass
131	Country 8 Beat
132	Modern Country
133	Country Pop1
134	Country Pop2
135	2/4 Country
136	Country
137	Country Quick Steps
138	Country Rock
139	Country Folk
140	Country Shuffle
Latin/Latin Dance	
141	Bossa Nova 1
142	Latin
143	Bossa Nova 2
144	New Reggae
145	Dance Reggae
146	Pasodoble
147	Lite Bossa
148	Latin Rock
149	Beguine
150	Slow Bolero
151	Disco Samba
152	Mambo
153	Meneito
154	Rumba1
155	Rumba2
156	Tikitikita

Number	Name
157	Lambada
158	Pop Cha Cha1
159	Pop Cha Cha2
160	Salsa
161	Bossa1
World	
162	Enka Ballad
163	Laendler
164	Hawaiian
165	Sirtake
166	Venezia
167	6/8 Flipper
168	New Age
169	Tarantella
170	Scottish
171	Norteno
Waltz	
172	Waltz
173	Old Waltz
174	English Waltz
175	French Waltz
176	German Waltz
177	Italian Mazurka
178	MariachiWaltz
179	ViennaWaltz 1
180	Slow Waltz 2
181	ViennaWaltz 2
182	Slow Waltz 1
183	Jazz Waltz
TRADITIONAL	
184	Polka
185	6/8 March
186	German Polka
187	Party Polka
188	March

Number	Name
189	Polka2
190	US March
191	Musette
192	French Musette
193	Mazurke
194	1-Mar
ORIENTAL	
195	Dangdut1
196	Dangdut2
197	kongcong
198	PopKcong
199	IndioDnc
200	PopIndio
USER STYLE	
201	User Style 1
202	User Style 2
203	User Style 3

Anhang 3 – Song Liste

Number	Name
	PIANO
001	Moseta Dance
002	Brave Cavalier
003	Four Little Swans
004	Habanera
005	Turkish March
006	Aria
007	Away In A Manger
008	Wedding March
009	' Jesus, Saviour Pilot Me(
010	America The Beautiful
	CLASSICAL
011	Carmen-EntracteII
012	Annen Polka
013	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique
014	Brahms Waltz
015	Aida
016	Carmen-Prelude
017	L'Arlesienne
018	Uungarische Tanz
019	Mazurka
020	Menuett
021	Musical Moments
022	Pizzicato Polka
023	Rigoletto
024	Serenade
025	Song Without Words
026	Swan
027	Prelude To Act 2 (Swan Lake)
028	Valse (Swan lake)
029	The Happy Farmer
030	The Sleeping Beauty
031	La Traviata
032	Wiegenlied
033	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D
034	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]
035	Prelude In C
036	Chinese Dance
037	Emperors Waltz
038	March Militaire
039	Symphony No.40
040	Auf Flugeln Dec Gesanges
041	Arpeggione Sonata in Am

	FOLK & COUNTRY
042	Santa Lucia
043	Country
044	Jambalaya
045	Susanna
046	Bridge
047	Battle Hymne Of The Republic
048	The Old Gray Mare
049	American Patrol
050	In The Rain
051	Sippin' Cider Through A Straw
	GOLDEN & POP
052	On London Bridge
053	Are You Lonesome Tonight
054	Only You
055	End Of The World
056	House Of Rising Sun
057	Solveig) s Song
058	The Blue-Bells Of Scotland
059	Over The Rainbow
060	Beautiful Dreamer
061	It) S Been A Long Long Time
062	Edelweiss
063	O Sole Mio
064	Der Deitcher) S Dog
065	Joy To The World
066	Silent Night
067	Ave Maria
068	Five Hundred Miles
069	Happy New Year
070	It) S Beginning To Look A Lot Like Christmas
071	Jeanie With The Light Brown Hair
072	My Bonnie
073	Song Of The Pearlfisher
074	Summer Palace
075	The StageCoach
076	Entertainer
077	Annie Laurie
078	Killing Me Softly With His Song
079	Love Is Blue
080	Last Rose Of Summer
081	The Old King Cole

Number	Name
	JAZZ & FUSION
082	Little Brown Jug
083	Maple Leaf Rag
084	June Samba
085	Funk
086	I Can……
087	Sea Shore
088	Guitar&Saxphone
089	The Hip Hop’ S Night
090	Blue Lunch
091	Cobweb
092	Wine
093	Jazz Old Man
094	Dark Eyes
095	Carlos
096	Sad
097	The Jazz
ORIENTAL	
098	South Mud Bay
099	Give You A Rose
100	Flowing Rill

Anhang 4 – Demo Song Liste

Number	Name
001	Jazz
002	Dream of freedom

Anhang 5 – Akkord Tabelle

	Chord Name[Abbreviation]	Normal Voicing	Chord	Display
0	Major[M]	1-3-5	C	C
1	Major sixth[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Major seventh[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Major seventh sharp Eleventh[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7(#11)
4	Major add ninth[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9	CM(9)
5	Major ninth[M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
6	Major sixth add ninth[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	augmented[aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Minor[m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Minor sixth[m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Minor Seventh[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Minor seventh flatted fifth[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7(b5)
12	Minor add ninth[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Minor ninth[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Minor eleventh[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Minor major ninth[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Minor major ninth[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	Diminished[dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Diminished seventh[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Seventh[7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Seventh suspended Fourth[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Seventh flatted Fifth[7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7(b5)
22	Seventh Ninth[79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Seventh sharp eleventh[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Seventh thirteenth[7 13]	1-3-(5)-6-b7or 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Seventh flatted Ninth[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
26	Seventh flatted Thirteenth[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Seventh Sharp ninth[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Major Seventh augmented[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Seventh augmented[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Suspended Fourth[sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	One plus two plus five[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Anhang 6 – Midi Implementations Karte

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
	Default	#	3	
Mode	Messages	#	3	
	Altered	**********	#	
Note		0-127	0-127	
Number$	True voice	**********	0-127	
Velocity:	Note on	% 9nH,V=1-127	% 9nH,V=1-127	
	Note off	# & 9nH,V=0'	# (9nH,V=0; 8nH,V=0 -127)	
After	Keys	#	#	
Touch	Chs	#	#	
PitchBend		#	%	
Control	0	(	(	Bank Select
Change	1	#	(	Modulation
	5	#	(	Portamento Time
	6	(	(	Data Entry
	7	(	(	Volume
	10	#	(	Pan
	11	#	(	Expression
	64	(	(	Sustain Pedal
	65	#	(	Portamento ON/OFF
	66	(	(	Sostenuto Pedal
	67	(	(	Soft Pedal
	80	(	(	Reverb Program
	81	(	(	Chorus Program
	91	(	(	Reverb Level
	93	(	(	Chorus Level
	120	#	(	All Sound Off
	121	#	(	Reset All Controllers
	123	(	(	All Notes Off
Program		(	(	
Change	$ True #	**********	0-127	
System Exclusive		#	(	
System	$ Song Position	#	#	
	$ Song Select	#	#	
	$ Tune	#	#	
System	: Clock	#	#	
Real Time	$ Commands	# *1	# *1	
Aux	: Local on/off	#	#	
	: All Notes off	%	%	
Messages	$ Active sense	#	%	
	$ Reset	#	%	
Note$		*1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stoped, an FCH message is transmitted. When an FAH message is received, accompaniment is started. When an FCH message is received, accompaniment is stoped.		

Mode 1: OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : YES
Mode 3: OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO X : NO